

(٣)

بيان

لهذا الكتاب أهمية عظمى لأن المؤلف رحمه الله
جديدة لسلوك المرء في الحياة الدنيا يمكن لكل فرد تباعها
فالمؤلف لا يضع الوقت جزافاً في ذكر نظريات لا فائدة
منها بل يتناول مباشرة القصد الذي يحوه فيقول للقاريء
صراحة ماذا ينبغي أن يعمل وكيف يصنع
والصدق في القول والصراحة في التعبير هما هذان جملتا
الكتاب قوته المقنعة بقدرة النفس وباشقة بلذات الدين
تدرون شرحها شرحاً بسيطاً معتولاً مبنيّاً على الأسس المبدئية
المعروفة

وانك لو تساءلت هذه الاسته :

هل استطيع ان اجعل حياتي كتر سعادة واكبر نجاح

بمرة فكري ؟

هل أستطيع التأثير على حوادث الحظ فبنية هذه القوة .

كيف أبرأ من السوידاء والنفس والخوف والضعف

الكتاب

وانشغل بال !

كيف تمكن من تأثير على الناس الذين هم أقوى مني
ورحمة منهم مني وتعظيبي .

كيف أشرف أحب ما يمتدني من الفضل وهو أقدر
على إزالة تلك الأسباب .

هو سميع زدة تقديري وتقويتها وكيف أغاب على
المراسم وتجميل بصفتي سيادة وما هي الوسائل التي استعمل
في حيوية ولادية والجسدية .

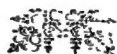
في وسيلة السب صدقة الآخرين وما هي الجادة
التي بها لا تؤثر تأثيراً حسناً على بني جنسي بقوة الوحي
اللهي

كيف تؤثر من شيخوخة "مصيب فوس حافض"
صحتي وهسي وكيف بر من لأدواء والأمراض التي تسبب
الحسد والمنس .

سبحان الله - كتاب

يبحث على كل هذه الأسئلة بسبب واضح جلي لا

تموض فيه ولا ابهام
 والمدحش هو ان هذا الكتاب لم يظهر في عالم المطبوعات
 قبل الآن مع ما تضمنه من اقوال الجمة والنصائح
 والارشادات المهمة -
 فكل انسان استرعت نظره بعض الظاهرات
 البسيكولوجية ولم يترك اسبابها وعمر نجح في هذا الكتاب
 مفتاح أكثر الفازها وأجيبها .



الفصل الاول

تمهيد

رأى مؤمنين في المغنطيسية الحيوانية — نظرياتهم — نجاح غير متوقف على الاختراع وليس على النظريات — بالاختبار يبق محال للثبوت في وجود المغنطيسية الحيوانية — لا يجب التسليم الا لوقوع ما يريد متحرقة.

— — — — —

يستل نظريات الاقناعات كثيرة من الصابون يلعب بها رجال العلم والعرفان

نأغب المؤلفين الذين كتبوا عن موضوع المغنطيسية الحيوانية انهم لا تدلل على حقيقة وجوده والبرهنة على تسيره ببعض نظريات يستحسنونها وكانت جميع مجهوداتهم تدور حول هذا الغرض الذي حاولوا الوصول اليه بتسويد الصحائف العديدة

قل بعضهم أن قوة التأثير على الغير ترجع الى التغذية

الجسم بالنباتات فقط وقد نسوا ان الكثيرين الأشد مغنطيسية
يحملون من معدتهم معاصر لحوم

وأكد آخرون ان العزوبة تكسب الانسان تلك القوة
المغنطيسية مع ان المشاهد عديم وجود فرق بين المتزوج
والاعرب من حيث القوة المذكورة

ودهب فريق ثالث الى ان الهواء الذي يحيط بنا من
كل جانب هو حامل للقوة المغنطيسية ولذلك يقولون ان
من يلبس ملابس رقيقة يحصل على مقدار كبير من المواد
اللامعة فكسب الجسم تلك القوة كما لو كان يلبس الانسان
بطارية كهربائية

وهكذا كل أدلى دلوه في الدلاء يجذب نظيره
واني لا ارفع قصياً هذه النظرات ولا اسلم بها بدون

تمحوظ

لست ممن يعمدون بالبيانات دون غيرها ولكني اعتبر
هذا النوع من التعبدية مفيداً بعض الافادة

ولست من اعصار العزوة مع اني احسن كثيراً اولئك

الذين يمشون على العناب والبتوة

ومع عدم تسليمي بنظرية « تنفس الجو بكثرة » فني
افضل استنشق الهواء باكبر متمدار ممكن وارى انه لو كان
كل الناس يستنشقون كثيراً من الهواء لانتفى نمت الامراض
والعلل التي تشر في انحاء الكون

جميع هذه الاشياء حسنة في ذاتها . بيد ان من تأمل
قليلاً لعلم ان ذلك ليس من العوامل المهمة في توايد القوة
المسماة (بالخطابية الحيوانية)

ان المؤلفين الذين بحثوا هذا الموضوع يختصمون بانحاثهم
بمرضهم امام اعين القراء ما يساضع عمده ذلت السعيد التي
وفق لحصول على تلك القوة واستخدامها في اتم له . ونكسهم
م يذكروا بانى كيفية تد تلك القوة وما هو السبيل اليها .
تلك لم تناوله نظرياتهم فهم اذن اشبه برواة كبر ما مدهون
لان اراء مبنية على نظريات وقد تركوا توقع جاباً
ان رقي هذا الموضوع يعود فضله الى عدد قليل ممن
مارسوا عملياً هذه الصناعة قدموا بتجرب كثيرة وشاهدوا

باتقسمهم عن قرب نتائج اختباراتهم ، تلك النتائج المدهشة التي
رفعت الموضوع الى الحقائق العلمية الثابتة .

وقد درس المؤلف هذا الموضوع واختبره بنفسه سنيًا
عديدة وهو سيحاول بهذا الكتاب ان يعيد القراء احقائق
الاساسية التي امرها بمحثة الدقيق واختباره الزمني وبحث
وتجارب الذين عاونوه واشتركوا معه

وستكون دروسنا مخصصة بقدر الامكان على البرنامج
الآتي : اظهار الحقائق الثابتة وتلقيها بطريقة عقلية بدون
"وقف على النظريات الا في الاحوال التي لا مندوحة عنها
واني لا أخشى ان اقلل من ذكاء القراء اذا انا قدمت
لهم برهانًا كاملاً لا يثبت وجود تلك القوة العجيبة الكامنة
في كل انسان والتي لم يذكيها الا افرادًا قليلين مع ان في
استطاعة كل شخص استخدامها اذا اراد

فهذه القوة هي المسماة بالمغناطيسية الحيوانية والتدبير
على وجودها كمن يريد اقامة البرهان على ان لمغناطيس بعض
التأثير على الابرّة المغنطة وعلى ان أشعة رنتجن \times تنفذ الى

الاجسام البشرية وكن يريد اثبات وجود التعرف الذي
ينقل الاخبار بواسطة الكهرباء بسلك او بغير سلك

كل انسان عاقل له بعض العلم يدرك وجود هذه الاشياء
ومن الغراق في تنويع محاولة البرهنة على وجودها . وكل
من يتم بها يرغب في معرفة كيف تقتضي هذه القوات نيتني
له استخدام متى اراد

كذلك الحال من يريد الوقوف على طريقة استخدام المغناطيسية
الحيوانية .

انه بمن كل يوم او باخري يرى حوله في كل وقت
مفعول من قوة وتنجها المدهنة

يجوز انه شعر في وقت من الاوقات بوجود تلك القوة
فيه لدرجة ما ويرغب ان يعرف كيف ينمي القوة الكامنة
فيه ويوقظ من سباتها ليتمكن من استخدامها في اعماله
الحيوية . وهذا لا ريب في محاولة اثبات وجودها اذ لا ضرورة
من ذلك ولا ريب في تكلم عن النظريات التي قيلت بشأنها اذ
لا فائدة من . فما جل غرضي ان اعلمك كيف تستطيع

الحصول على النتائج وانت وشأنك في الاطلاع بعد ذلك
على النظريات التي تصطبها بل ربما تتكرر لنفسك نظرية
خاصة

ولتعلم اني النتائج التي تحصل عليها غيرك لم تسند الى
النظريات بل معظمها ان لم يكن كهم كان نتيجة اختبارات
وتدريبات شخصية

بعد هذه المقدمة التي وجدت ضرورة لذكرها سأتارك
باب انظريات ونائج مما حظيرة العمل والتطبيق .

أريد ان اعلمك كيف تنمي وتطوق هذه القوة العظيمة
تكون اهلا للحصول على النتائج التي حصل عليها غيرك
ومما تصحح يوما ما مرشدا . يعاون على اثارة الزوبعة التي
سنمزق حجب الاضاليل والترهات التي عتبت هذا الفن
وقنعتة ضويلا فظل محتجبا عن الابصار

واتي اطلب منك ايضا ان لا تأخذ بقول ما لم تتحقق
بذاتك صدقه وتيقن من معرفته

الفصل الثاني

(في مدعية القوة)

ليست قوة مغناطيسية — من في جسم — فـ هو تيار دقيق للمكبر —
 لا فـ فكر أتياء محسوسة — تـ يـ على نفوس وعلى غير — كل
 تغير في عمل يتطـ تغير في ظاهر — الافكار تتخذ اشكالا
 وقت الفعل — العـ كـ عدم قوة في لوجود — اقدر واريد ولا قدر
 — بالادب المعـ و — مـ يـ انطري — القوة الجاذبة للفكر

يتخلل اثـ بـ دس — المغناطيسية الحيوانية تيار يبعث
 من اجـ فيجذب — كـ مـ يـ حـ داتـه المغناطة
 فهذا التـ يـ زو — على اطاره غير صحيح الا انه
 يتضمن بذور الخـ

يوجد حبة تـ جذب ينبعث من الانسان والـ
 بس قوة مغناطيسية — فرض ان نـ المغناطيسية علاقة بينه
 وبين المغناطيس الحـ يـ والكهرباء

مما لا ريب فيه ان المغنطيس الاتي بالنظر الى نتائجه
 له بعض الشبه بالمغنطيس المعدني وبالكهرباء ولكن لا توجد
 اية علاقة او رابطة بينه وبينه، نسبة مصدر او للماهية
 يراد بالمغنطيسية الانسانية ذات تيار الدقيق القوي
 الفكر او اهتزازاته التي تنبعث من النفس البشرية
 فكل فكر ولده النفس تشبه قوة تتفاوت درجاتها بين
 القوة والكثرة تبعاً للدافع الذي يظهر وقت نشأته .
 فعند ما تفكر ينبعث من تيار عميري شبه باشعة الضوء
 ومنفذ الى انفس غيرنا من الاشخاص ويؤثر فيهم حتى ولو
 كانوا بعيدين عنا بمراحل
 تفكير القوي كشماع مندفع .
 ما الذي يحدثه بعد ذلك ؟
 ينقلب الفكر بقوته الدافعة على تلك المقاومة الطبيعية
 التي نحاولها بعض النفوس عند صادفها بتأثيرات الخارجية .
 ما الفكر الضعيف فلا يستطيع توجع الى داخل حصن
 النفس ما لم يكن هذا الحصن مجرد من وسائل الدفع

والافكار التي يتكرر اتقانها على التوالي نحو غرض واحد تؤدي غالباً الى ادراك هذا الغرض الذي لم يستطع فكر واحد بمفرده على الوصول اليه ولو كان اقوى من كل فكر على افراد

وهذا تضيق القوانين الطبيعية على البناء انساني وهو ظاهرة من ذلك المثل الشهير ان في الاتحاد قوة اويس احدى من هذا المثل في حالتها هذه

ان افكار الآخرين تؤثر علينا تأثيراً عظيماً بصوره . فبست اراء غير او آماله التي رأيتها بل افكاره . وقد أصب الحثوثين الذين عالجوا هذا الموضوع بقوة ان الافكار اشياء محسوسة

فكل افكار اشياء قوية بداتها فان لم نعرف بهاء الحنيفة نكون متروكين تحت رحمة قوة عظمى نجح مهيتها واشت في وجودها جمهور كبير من يئسا

لما اذا عرفنا ماهية تلك القوة والقوانين التي تهيمن عليها في امكاننا حينئذ ان نخزنها عونا لنا ونستخدمها في

اغراضنا ونخضعها لارادتنا

كل فكر يحترق بالنار ضعيفاً كان او قوياً صالحاً او صالحاً
ادبياً او غير ادبي - كل فكر يدفع توجهه السريعة الاهتزاز
فقوّر على كل من يماثرنا او يقرب منا ضمن دائرة اهتزازات
افكارنا

ولكي تصور تلك الاهتزازات يكفي ان نلاحظ
ما يحدث عندما نرمي حجراً في الماء فترى دوّراً كمي ابتعدت
عن المركز كبرت وانتشرت

ولكن عندما تنطلق فكرة بقوة متجهة نحو غرض ما
فما لا شك فيه ان تأثير هذه القوة يكون شديداً في
الهدف

ولا تؤثر افكارنا على الآخرين فقط بل يماون تأثيرها
ذواتنا ايضاً وهذا التأثير لا يكون عرضياً بل يبقى اثره فني
وينطبق على هذا الموضوع قول التوراة « قس بي بماذا تفكر
تقول لك من انت »

لا وجود للجسم ولا نمو له الا بوجود النفس

في استطاعتك التظاهر بالاشمزاز والتضجر وتعرف
من نفسك ذلك ولكنك لا تدري ان تكرار صدور ذلك
منك لا يؤثر شيئاً على خلقك بل وايضاً على مظهرك الخارجي
وهذا امر واقعي لا جدال فيه ولا يقبل النكران ويمكنك
ان تتحققه اذا تمت حولك

ثم تشاهد كل يوم ان خلق الانسان وهندسه الظاهري
يدلان على مهته فبأي شيء تملل ذلك ! اليس بالتفكير دون
غيره .

اذا حدثت غيرت مهتك بأخرى فان خلقك
ومظهرك الخارجي يغيرهما تغيير محسوس مماثل لمجرى افكارك
التي تغيرت بطبيعة الحال مع وظيفتك الجديدة . وليس هذا
يتوجب الاستغراب او الدهشة لأن وظيفتك الجديدة اطلبت
افكاراً جديدة « وافكاراً اتخذت شكلاً ثابتاً في انفسك »
يجوز ان هذا الامر لم يفت نظرك وهو ليس بالوحيد
الذي انبهت اليه بل كل ما يحيطك يجب ان يال نصيباً من
انتدتك وتملك فيقوم لديك بالدليل المقنع على صحة ما ذكرته

لك.

الانسان المملوء بالأفكار الثابتة العزم . يظهر الحزم دائماً
في الحياة . ومن يتشبع بالأفكار المشجعة يظهر شجاعاً .

الانسان الذي يفكر : « اريدوا قدر » ينجح بينما الانسان
الضعيف الرائي يفشل .

انت تعلم هذه الحقيقة ولكنك تسألني عن علة هذا
التباين فجاوبك ان الفكر علة ذلك . وهذا شيء طبيعي .
والعمل هو النتيجة المنطقية للفكر . ولكن لما ذاك يارى —
لانه لا توجد نتيجة اخرى ممكنة .

العمل نتيجة الفكر الطبيعية . فكر دائماً بقوة . والعمل
يتم الباقي .

"فكر اعظم قوة في الوجود . فان لم تكن عرفت ذلك
من قبل فانت ستعرفه قبل ان تتم قرائة هذا الكتاب

انت ستقول ولا ريب . ان الفكرة ليست حديثة فاما
اعرف من زمن انه ليس من السهل ان ينجح ذوالعقل المتردد
بل يزدهر التصميم على العمل اذا كان ضرورياً لا مندوحة له عنه

القوة الفكرية

(٢٢)

حسناً قلت . ولكن لماذا لا تعمل بهذا العلم ولماذا لم تجعل
 ١٥ . الحقيقة تنسرب الى نفسك وتتغلغل في شرايين جسمك .
 سأقول لك سبب ذلك .

« عندما طرأ على فكرك امر قفت « لا اقدر » بدلاً
 من ان تقول « اقدر »

اما انا فسأجعلك تستعير كلمة « لا اقدر » بأقدرتم
 تعقبها بكلمة « اريد » وتشكر فيها بعزم وحزم .
 وبذلك سابعملك انساناً آخر بعكس ما انت عليه
 الآن .

جئناك اليك انتظرت مني ان التقي على مسامعتك خطاباً
 من اشياء خيالة وأملت ان تعلم مني طريقة لا خطأ فيها تبث
 بها - مرته من المناطيس تكني لاشعال مصباح بجرد لمسه
 فنسرب اناملك او لنحسب نحوك ايا كان كما يجذب
 اليك لاس الحديد .

عسا ما لا يريد . انما اريد تعليمك كيف توقظ في نفسك
 قوة لا تذكر بجانبها قوة المغنطيس . — قوة تجعلك رجلاً

قوة تجعلك ان تشعر بشخصيتك وبآيتك
 اريد واقدّر ان اطلعك على هذه القوة التي تصيرك
 رجلاً ذا صفات ظاهرة . رجلاً يؤثر على الآخرين فهي

قوة تجعلك ان تنجح في كل اعمالك
 ساعلمك كيف تنمي فيك ما تدعوه بالمغناطيسية الحيوانية
 بشرط ان تمود نفسك على ذلك بطريقة جديدة لانها تستحق
 اهتمامك . وعندما تشعر بنمو هذه القوة الجديدة فيك ويدب
 ديبها في نفسك ان ترغب فيما بعد في استبدال اعمال العالم جميعه .
 لقد بدأت تحس بزيادة عزيمتك اليس كذلك — هذا
 طبيعي لا ريب فيه . لانه لم يسبق في ان تكلم خمس دقائق امام
 تلاميذي عن تلك الكلمات السحرية (اريد واقدّر . وافعل)
 الا وتنشرح الصدور . وتشتد التنفّسات . والطاقة سوف
 كانوا ذكورا او انما ينظرون اليّ نظرة الرجال والنساء بمعنى
 الكلمة .

ذلك لأن الفكر تجسم في افعال ، انظر الى المركز
 الذي يدور حوله كل شيء

ها قد بذرت البذور وبدأت تنبت .

قبل ان اُختم هذا الدرس اريد ان اُلفت نظرك الى
خاصة مهمة للتفكير . واريد بها قوة التفكير الجذبة
وَأؤمن ان تعيرني كل انتباهك لمعلم اهمية تلك القوة :
وقد زعمت ان قصص عنك المسئلة من وجه نظري او صلاحي
بل ذكر انك ما هو حاصل يعضة كلمات :

تفكر في افكارك فاعلا جاذباً مستمراً على الافكار التي
تشكلها . فلافكر الطيبة تجذب الطيبة . والشريرة تميل
الى شريرة (كما يصور على اشكالها تقع) جميع الافكار من
صنف وروهن وقوة وحزم . او تصديق اورية كلها خاضعة
لها - فاعل

فكركم ان تجذب اليها افكار غير المرغوبة لها وبذلك
يرتد عند فكركم متمامة .

هناك هيبت لان ما اعني .

ت ذا فكرت بالخوف فجميع افكار المساهبة لها التي
انحسر من يوزبت تجذب اليها .

وكما تعمقت في التفكير فيها كلما تراكم عليك الخوف
واشتد بك التزعزع .

فكر د لاخف شيئاً ، ر قوى الافكار الشجاعة التي
من حولك تتوارد عليك وتماونك .

جرب ذلك وابعد عنك كل خوف . واعتبر بما جره
هو والقلق من الرزايا والمحن وسوء المصير . اكبر من سائر
صيوب الانسانية

الخوف والبغض هما الفكران المهمان اللذان تتولد منهما
جميع الافكار المحطة الدينية . وسأشرح لك ذلك في امرس
السالي . ولكني اناشدك ان تنزع من فكريك هذه النقطة أي
الخوف والبغض . بددهما ولا شهى لانهما يتلفان ما بنى ورائه ويتولد
عنه نقائص جمة كالقلق . والارتباب وسوء الطوية واحتمار
الذات . والغيرقوالحسد . والنهمة . وسائر الامراض البهيمية
انني لالقي عليك عظة دينية ولكني اعم اذمه . لافكار
الردية تقف حجر عثرة في سبيل تقدمك وانك لو فكرت
فيها ملياً لادركت صدق الحق .

افتح النوافذ على رحمتها ودع اشعة شمس الافكار الجيدة
الحسنة تدخل فتطرد مكروبات الشك واليأس والمثرات
التي يمكن ان تجدها . رعى خصيياً في فؤاد غير فؤادك
لو كنت أعز صديق لي ولو كان هذا الدرس آخر ما
يمكن ان لقيه على مسامحك في هذا العالم 'صرخت في اذنك
بكل قواي :

لا تكن خائفاً ولا مصاً



الفصل الثالث

كيف تعاونك القوة الفكرية

يتوقف النجاح على التأثير الشخصي -- فاقويا ينجحون -- ما يذهب
 لاشخاص المنفعون ينجيه القاعلون . المال هو الاثر المحسوس للنجاح
 — للمال واسطة وليس غاية — تربية ملكة الادب — تأثير الاعمال
 — تأثير الاهتزاز المكري — تأثير قوة خاذلة — التأثير المبدع
 من التكوين الحائقي

سأفرض في الفصول السابعة لك صمت على تـ
 قوائك الباطنية لمسيرك في طريق الحياة التي اختطتها لك
 يتوقف معظم النجاح على تمسك بتوجهة القات ينظر
 بني حاسك اليك واهتمامهم بك وسيمهم لمنفعتك اذا ارادوك
 ان تؤثر عليهم "تأثير المرغوب"

تلك القوة المعظمة التي ندعوها عدة بالمغناطيسية الحيوانية .
 ولا بد ان يسود عليك او تلك الخصون عليها . بحرف النظر

عمر زاه من الاستثنائات فكل قاعدة شذوذ
فالذين شذوا عن القاعدة العامة يعود نجاحهم في الغالب
على نبوغهم في الفنون والمعارف والاختراعات والمؤلفات
الادبية . ومن السهل ان ندرك ان حقيقة نجاحهم آت اليهم
من اجهاد الفكر اكثر من التعرف بالوجهاء ومخالطة الكبراء
ومجالسة الامراء

انهم يعملون كثيراً ولكنهم لا يجنون ثمار عملهم فهم
يزرعون وغيرهم يحصدون .

قد يحدث ولا ريب ان يكافأ العالم على سهره الليالي
التي يدرس العلوم المجردة مستضيئاً بقنديل ضئيل انوار
وتكون مكافأته في الغالب فائدة مائية .

غير انه على الاكثر ينال المرء فلاحاً على يد آخر يتكهن
بسر عمله وتعلمه من عالم العلم المجرد الى عالم العمل ومع ذلك
فحصة الخدم تكون اقل بكثير من حصة الخادم او باخري
يثبت نفاث اكثر مما ينال العالم

ولما كانت الاعمال هكذا لا يوجد مانع من اعتبار

النجاح والفائدة المالية لفقتين مترادفتين لمى واحد .
ومعظم الفائدة ناتج من المغنطيسية الحيوانية الموجودة
فيمن يشربها ويستخدمها

فالمخترع والمؤلف والعالم وكل طالب علم أوتنت جميعهم
يمكنهم الانتفاع من الملكة الفكرية وانوفوف على اسرارها
والعمل على استخدامها في الدائرة المعقولة

الا ان الانسان المادي الذي يكون على اتصال دائم بيني
جنسه هو الذي نعرض له غالباً فرصة استعمار تلك القوة
المدهشة التي لا تنيله النجاح فقط بل وقوامه المادي اي مال
فالمال باعتبار صفته الذاتية ليس المش الأعلى للحياة انما
يرغب فيه كواسطة بها يتمكن انراء من الحصول على رغبات
الحياة وما تقدمه لنا من حسن وجميل
أما اذا اعتبر غاية فلانسان العاقل لا يرضى ان السعي
اليه لذاته

واذا كان الامر كما قمنا فيمكننا القول بان كل اغراض
"لإنسان المتشعبة تتلاقى في سيرها عند نقطة الاتصال وهي

المال .

قلنا فيما سبق ان معظم نجاح المرء يتوقف على مهارته في
توايد ثقة الغير واهتمامهم به وفي احتذابهم اليه والتأثير عليهم
لذئمته . فلا نظن ان من الضروري التبسط في اثبات ذلك
خصوصاً من كان على اتصال مستمر بالتجار او رجال الاعمال
وغرضنا الان ان نعرف القاريء ان هذه القوة السجية
التي لا تموء بضمن تنمو في لسان بتأثير القاون الفكري
وهذا ليس فقط سر انفعالية الحيوانية بل سر الحياة
السيدة والنجاح التام

فالذي يحوز هذا الكثر يكون انما بالنظر اليه كحذوة
يستطيع فتحها وتلذذ بطعمها متى شاء
اما الذي يس له جلد على امهاسار خفاياه وتموיד نفسه
على التمارين الضرورية لتقوية كامة فيه فهذا أيضاً يشعر
بأنقوة تدب فيه بمجرد علمه بوسع
يسد اني أسمع القاريء يقول : كل ما ذكرته حسن
واود معرفة الكيفية التي اتبعها الموصول الى ذلك الامر .

هذا هو غرضنا ولكننا نتقدم بالقارىء خطوة خطوة .
في طريق معرفة النظرية ليأمن العثرة والزلل .
وقبل ان ندخل في التفاصيل يجب ان نعدد اولاً
الطرق المختلفة للمستعملة للتأثير على الناس حتى نحصل على
ما نرغب وهو النجاح :

يكون الفكر لك عوفاً باحدى السبل الاربعة الاتية
اولاً - تؤثر مباشرة على غيرك بقوة فكرك اي
بالايجاب بمعنى انه يمكنك الفات نظر الناس الى مشروعاتك والحصول
على معاونتهم لك والتأكد من حمايتهم لعملك اي التأثير عليهم
يكامل معنى الكلمة .

فهذه انحصاراً - المضطربة في ما ندر من الاحوال - يمكن
لكل فرد - ذكر أو أنثى - الحصول عليها متى كانت عنده
قوة الارادة والثبات الضميريان لنمو هذه الموهبة الثمينة .
واغلب الطلبة يرغبون في معرفة هذا الفرع من دوحه
المملكة الفكرية قبل معرفة سائر اجزائها وهذا السبب هو
الذى يلجئنا لمعالجة ذلك الموضوع في الفصل التالي .

ثانياً - بقوة الاهتزازات الفكرية المنبثقة مباشرة من النفس لتؤثر تأثيراً قوياً على نفوس الآخرين ما لم يكن لهؤلاء المعرفة التي يتذرعون بها ضد تلك القوى وبذلك يكونون كالأولين فعلين وليس منفعلين .

فمعرفة هذا القانون تجعلك أيضاً أهلاً للبقاء في حالة النفس السليمة بالنظر الى توحات واهتزازات فكر النفوس الأخرى

ثالثاً - بقوة تجمع الصفات الفكرية المبنية على نظرية « شيه الشىء » منجذب اليه »

« بك تفكرك المنولى في شىء واحد - تجذب الافكار المشابهة تفكرك والتي تحبب - من كل جانب كما لو كانت جزءاً من اجسم التفكير الكامل الذي يطوقه بحفائه وقدرة العظمى فهذه القوة احدى المؤثرات الفكرية التي نستعمل بغاية الدقة ونستعمل المساعدة . ورجب يمكن نفيه كثير الالتفات - « الافكار اشياء محسوسة ، ولها خصائص عجيبة في اجتذاب اهتزازات الافكار الأخرى التي هي من جنس واحد وصفات

متشابهة .

رابعاً — بتقوية خلدك وواجبك بواسطة القوة الفكرية .

حتى نستطيع سد مطالب ورغائب نفسك

ينقصك بعض الصفات التي ساعدك على النجاح . وانت
عام بها اكثر من اي انسان آخر . ولكنك تظهر بمظهر آخر
اذ نطن ان هذه الفرجة في الاحلاق غريزية فيك لا يمكنك
اصلاحها وارتقيها

الا فاعلم ان معرفة قنور مسكة الفكرية اكبر عضد
ومساعد لك في التغلب على تدت ميوب وفي تحصيل صفات
جديدة علاوة على تقوية الصفات حسنة التي تتصف بها
وسأجتهد في الفصول التالية . ذلك على الطريق الواجب
السير فيها واتما يلزمك العمل بنفسك نفسك شأن كل انسان
يعمل لدينه كانه يعيش ابدًا وذآخرة كانه يموت غدًا .

الفصل الرابع

التأثير النفسى مباشرة

تأثير تحدث بصوت جهوي - الثلاثة اساليب المهمة - الالهاء
مباشرة -- موجات الافكار - قوة الفكر الجاذبه - ماهو الالهاء -
تينية النفس - الالهاء المغنطيسي - الوظيفتان المؤثرة والتأثرة -
هية الوظيفتين - الحلان البصرية - الاخذ الشريكان - الاخ:
متأثر والاخ امؤثر وصفاتهما - 'رحن' الساذج والرجل الشديد المراس
وكيفية تجذب هذا لاخير - لانك تسمى بكلمة « لا » جواباً على سؤالك
نبر على 'نغرض' فتظفقه

ساخص هذا النص ودي يلبه في شرح الكيفية التي بها
يشئى للفرد ان يؤثر على غيره - اء محادثته معه بصوت عال
وكيف يجعله يهتم بمشروعاته ويثق من مساعدته وتمضيده
وجميته وبالأجمال كيف يؤثر به - تماماً .

كل واحد منا لابد وانتهى الى اولئك الاشخاص ذوى
النفوذ واعجب بتلك القوة 'عريية' فيهم وتأثيرها ولكنها مع
ذلك لم يسع في اكتساب منها

ان فن التأثير على الرجال والنساء متى واجهناهم يشمل
جميع وسائط النفوذ الفكري المذكورة في الفصول السابقة
ويرتبط بطبيعة كل وسيلة .

من الصعب التعق في هذا القسم من التأثير الفكري
بغير بيان القسم الآخر من الموضوع المذكور الذي سنشرحه
في الفصول التالية فيلزمنا ان نقتصر على ذكر تلك الاقسام
هنا الى ان يأتي الكلام على كل منها في حينه وحينئذ نشرحها
باوفى بيان .

واننا نعتقد ان من يود ان يستوفي قراءة الخمسة عشر
فصلاً المؤلف منها هذا الكتاب يرجع الى مصانعة هذا الفصل
ثانية فيستجلي له الموضوع بوضوح ودرجته جميع المسائل التي تراءت
له اولاً غامضة او مبهمه .

توجد عدة وسائل لتأثير بمعوذ على الناس - واسهونة
تقسيمها نضعها في ثلاثة درجات
الاولى - بواسطة الصوت وبالمظهر الخارجي وبالعين - بذلك
يحصل التأثير اللحائي

الثانية - بموجات الفكر المنبئة بواسطة عمل النفس

الاحتراري عى اعرض المرموق

الثالثة - بحسبة فكر جاديه الناتجة عن الفكر المنجذب الذي

ستكم عنه في الفصل التالى وهذه القوة ، أم

مهرات المنطيسية الجبواية ، مئى تخصبا عليها

واكتسبها عمل من لقاء ذاتها بدون دخل لارادة

في ذلك .

من "صعب جدا" ان نعرف تعريفنا واضحا ماهيه «الايحاء»

اذا كان لكم لدم بأصول المبنوترة «التتويم المنطيسي»

والايحاء المنطيسي لا تدركتم بسهولة معنى كلمة الايحاء أو

انتين

ما اتين بس فم هذه المعرفة فنعطر لتعريفها لهم كما

يأتى :

الانتين هو - ثمير الحاصل بواسطة الحواس «دراك أو

بغير ادراك»

نحن عى - مؤثرون او متأثرون . وبينما تكون

خاصية التأثير متعلقة بدرجة استعدادنا التي وصلنا اليها لتلقي التلقين .

فإنه "أر-ب" يتبط بدرجة نحو الصفات الغير قابلة لتلقين النفس .

نحن لا ندعي هنا تحليل المسألة العامة المشهورة باسم "ثنية النفس البشرية" التي اتخذت أسماء متعددة مختلفة تذكر منها : النفس الفاعلة و"النفس المفعلة" ، والنفس المدركة والغير مدركة ، والنفس المريدة والمكرهة ، وهلم جرا .

وإذا اراد القاريء الوقوف على هذا الموضوع نشير عليه بمطالعة كتاب الهينوتزم الذي نشرته جمعية المباحث النفسية

Psychic Research Company

والكي يدرك القاريء بسهولة معنى اقوالنا الخاصة باستخدام التلقين كواسطة لتأثير الشخصي يعرفه أولاً أن للنفس البشرية وظيفتان عموميتان ندعوها الوظيفة القاعية ، المؤثرة والوظيفة المفعلة او المدركة .

والوظيفة الثانية لتنتج الفكر الارادي وتظهر بما نداء

« قوة الإرادة »

هذه هي الوظيفة التي تفعل دائماً عند الانسان الخازم
 للقوي للشيط في الاوقات التي يُظهر فيها لرادته كلها
 اما الوظيفة المفعلة فهي تفكر بالافكار الغريزية
 المتواردة عليها بدون دخل لارادتها فيها وهي بعكس الوظيفة
 الفاعلة على خط مستقيم

الوظيفة المنفعلة أعظم خادماً للانسان اذ تؤدي له القسم
 الاعظم من عمله المكري وهي التي تقوم باشق الاعمال بغير
 مدح او هجاء تعمل بدون تذمر او اجهاد ظاهري وبدون
 كلال .

اما الوعيعة الفاعلة فعلى العكس لا تعمل الا بمنغظ
 الارادة وتستهلك مقداراً من القوة العجيبة اكبر بكثير مما
 تستهلكه شقيقتها القوة المنفعلة

وهي التي تقوم بالعمل الذي تنشط اليه النفس ونجد
 فيه . يعترها الكلال بعد عمل مجهد وحيث تحتاج الى راحة
 وان القاريء ليدرك هذا الاعياء ان قبلاً او كثيراً عند

ما يستخدم قوته الفاعلة ولا يشعر بأقل تعب متى استخدم
القوة المنفعلة - اللينة - المطيعة - الودية

وأظن انه بعد هذا التفسير الوجيز ادرك صفتي هاتين
الوظيفيتين

يوجد اشخاص تفضل افكارهم اختيار الوظيفة المنفعلة
فيؤلا الذين يحجمون عن اجهاد الفكر لا يستخدمون سوى
افكار الغير التي يجدونها مريحة لهم فهم باحقيقة الحلال البشرية
يقبلون ويؤمنون بكل ما ترغب ذكره لهم بصعلة قاطعة وبهيئة
جديدة

ومن الواضح انهم يكونون تحت رحمة الاشخاص
الاکثر اجهاداً والاظهر عملاً اذ يكفي لهؤلاء ان يقولوا هم
عند أمر « نعم » فيجاءونهم على افكارهم لو كان يسهل عليهم
ذلك أكثر من قولهم « لا »

كذلك توجد اشخاص لا يسر تبيينهم الا اذا تركوا
لوظيفتهم الفاعلة وقتاً من الراحة

ولكي تلم تماماً بدرجة الوظيفتين المذكورتين حتى

يُنتهي لك استخدام انصائح المدونة بهذا الكتاب نرجو ان
تمثل بالفكر شخصين توأمين اشتركا في عمل تجاري
انهما يتشربان كفتلي ماء ولكنهما يختلفان في الصفات
وشكل منهما كل الصفات اللازمة لبداية المهمة التي تحمل
مسؤوليتها. كما ان لكل منهما نصيب مساو الاخر في المكسب
والخسارة

فالاخ المفعول برقب وصون بضاعة ويؤثر على
طلبات ويلاحظ ربط وشحن بضاعة - بينما اخوه التعامل
يتم صفقة بيع حركه العمل ولمال ويعلن عن اهل
وبالاجمال يمثل في شخصه السطة تنفيذية التي هي في
اواقع روح العمل

اما في ميثاق يشتري بضاعة والاخوان بعد لازم
مما

الاش اشتمل على لقب ومساء واشبه بالآلة على
وع ما

وهو يتبع له - موسوس وموجود الادراك والمكان

كثير الوثوق يعتقد بما تريد ان تذكره له الا اذا كان ذلك مخالفاً لفكرة سابقة رسخت في ذهنه رسوخاً متيناً ولكي نجعله يقبل بفكرة جديدة ينبغي عليك ان تسقيها له على جرعات صغيرة متتابعة .

و اذا كان اخوه حاضراً يشاطره اراءه وافكاره واذا كان غائباً يشاطر اراء وافكار الآخرين

انه دائماً محمول على منحك ما انضبه منه بشرط ان يكون الطلب بحزم وثقة الحصول عايه . لانه يخشى ان يهينك اذا رفض . فيمدك باجابة الطلب حتى يتخلص من إحاحك ويتحاشى اماتك برفضه

كل ذلك تمحص عليه في غياب اخيه - ولا يلزمك الا ان تكون ذا مظهر جدي وهيئة صادقة - وواقعاً من نوالك المرغوب كما لو كان كل شيء تم . نذكر ن

اما الاخ التفاعل فهو كمثل تعامي من عجيبة اخرى - من نوع ' الاشخاص الصليين كالبحر - المراتين بكل شيء الشيطين المجدين في العمل

برى من اللازم ان لا يتوانى طرفه عين عن اخيه المنفعل
كي لا تتلف مصالحهما المشتركة اذ لو تركه لحظة واحدة
بدون مراقبة لافسد شيئاً ولذلك تجد الاخ الفاعل لا يستحسن
ان تقابل اخاه المنفعل بخافة ان يتخذ من ضعفه فرصة للاضرار
كليهما . هذا اذا كان لا يمد قبك حسن النية

ولذلك ايضا تراه ينظر اليك فاحصاً ليستطلع الغرض
من زيارتك قبل ان يدعك في اتصال مع اخيه . واذا سمح
لك بتلك المقابلة يلاحظ عليك كل حركاتك وسكناتك
ويسترعي السمع ليقف على ما خفي من غرضك وليرصد
فعالك

وما عليك الا ان تجد الوقت المناسب وتخلق الفرصة
منسجمة لتظهر بمرادك

لا يخفى ان النفس البشرية ليست سوى شركة ذات
وظيفتين متشابهتين لما ذكرنا الا ان الشركات ليست كلها
على نمط واحد

فالشريك المنفعل لا يتغير - ومع انه توجد بعض

حالات يستطيع فيها ان يجعل له رأيا مسموعاً وقولاً مطلقاً
الا انه في الغالب يبقى السامع المطيع وهذه الحالة سببها
الدرجة التي وصل اليها الاخ التاعل
وبالعكس يوجد فرق عظيم بين الشركاء التاعلين
للأفراد المتباينين

فمنهم من هم مثال الفطنة والنشاط . واخذوا والكياسة
- ومنهم من يتصف بهذه الاوصاف بدرجة اقل من تلك
وتجدهم متساهلين ومتساهلين كشركاء المنفصلين
ومنهم الوسنان ومنهم المتيقظ الحذر وهكذا من مختلف
الدرجات وتفاوت الصفات بين اين وشدة - وضعف وقوة
وخمول ونشاط . وبلاذة وذكاء .

فيتوقف النجاح على معرفة موطن الضعف في الشريك
الفاعل . والثبات في الطلب - والمهارة في اكتساب ثقة ذلك
الشريك بالطريقة التي نجدها المثل لذلك . ولا تنكص اما
فشلت في بادئ الامر - ولا تقنط من الوصول الى عرضك
بل ثابر على العمل فمن لم يخاطر بشيء لا يتألف شيئاً كما ان القلب

للمائت الوجل لا يربح حب المرأة الجميلة
 وإذا صدقنا المثل القائل ان ما غار باللذة الا الجسور -
 لو حب علينا ان نعلم ان من الناس من يستسلم بسهولة والبعوض
 يصعوبة فيجب اذن المثابرة والثبات لنيل المراد
 لا تكفي بكلمة « كلاً » جواباً على « بولك » بل تمشي
 في الافعال كما تمشي مع امرأة جميلة تحب اليها فتدلل عليك
 و « شك » انها كلما نجبت ورفضت مبادلها غرامك كلما زدت
 هياماً بها ولم تأبه برفضها مرة وثانية وثالثة
 هكذا ايضا في الاعمال لا تترك ميدان الجهاد معيماً اذا لم
 تزل مبتغاك من المرة الاولى . انما الحظ كالمرء له مالها من
 الصفات الجارية

التقنيات كلما تكررت زادت قوتها . نكن للانسان
 ان يرفض من الدفعة الاولى مسألة عرضت عليه . ولكنه اذا
 سمعها مرات متوالية وتكررت على اذنيه يؤدب به الامر الى
 الاعتقاد بها - وليس هذا بانعريب لانك انت نفسك تعتقد
 صحتها فلماذا لا يكون الاخر معتقداً بها مثلك . والتلقين

كالبدار الذي تركه في ارض خصبة - فعند عودتك الى تعبه
تجده امر التمر المنطوب

كذلك باجتماعك الشريك الفاعل الى الاهتمام بقولك
تجعل للشريك المنفعل (التأثر) فرصة للاقترب منك والانصات
اليك (اذ من طبعه الفضول) فيتأمل في حديثك ويسمي في
المرّة الثانية لمقابلتك والتحدث معك بالرغم عن احتياطات
أخيه الفاعل .

« الحب - شئ بارع » ولا ريب في ذلك اذ انه في حالتنا
هذه يجعل الاخ «ساذج المنفعل اهاناً للتأجيل على التخلص
من رقابة الاخ الفاعل وللوقت يمكنك ان توجه قوة التيقن
اليه بكيفية تجعلك ان تحصل على اكبر النتائج الممكنة وان
تحتزم من تلقينات الآخرين اليك .

ولحدوث «تأثير المطلوب على اي فرد تكونك به صبة
او علاقة - لايجز املك قوة التيقن الذي تخضع بها رقابة
الشريك الفاعل فتطرب تجد ايضاً مساعدين قوين وهم
توجاهات الفكر الصادرة مباشرة من النفس وقرة لحذب الفكري

ويمكن لهذه القوى ان تنمو بكثرة بواسطة التمرينات التي سنذكرها لك في هذا الكتاب وسنعملك ايضاً الطرق التي بها تتمكن من اكتساب الصفات المؤهلة لك لتؤثر على القاعل الذي لا يحكم الا بحسب صفات نيرة الظاهرة.

يبدت له يوجد امر يجب عليك نواله مهما كانت الظروف. ذلك هو الوثوق والاعتقاد من ان فيك الاستعداد النام لا تملك ناصية هذا الموضوع

وهذه ظاهرة مشابهة لما في :

شاب يريد ان يتعلم السباحة وهو لا يمتد ان كل الشبان يسوا كفواً لتعليم هذا اتعلم ونيس في استطاعتهم تعلمه . ومنذ الوقت الذي يمتد في نفسه انه يستطيع السباحة لابد وان يسبح والعكس بالعكس اذا خطر بباله انه لا يستطيع ذلك فمن البعث محاولته السباحة فلا يفرق .

وهكذا بالتمرين ينبغي في العموم . انما الشيء المهم هو اعتقاده استطاعته ذلك الامر .

توجد كامنة فيك قوة للتأثير على غيرك ولكن يتقصت

العلم بها وإيقاظها من رقادها

وإذا كان يصعب عليك ذلك في بادئ الأمر فلا
يُمَتِّرِيكَ الوهن . بل ثق بالنجاح وثابر على العمل فتكون
أعظم من أولئك الذين ينجحون بطريق الصدقة أما أنت
فتعلم السبب وما عليك إلا البدء أنتجني من الكروم عباً ومن
خلأيا النحل شهداً



الفصل الخامس

(بعض قواعد الصوت)

كيف تؤثر على الشريك الفاعل - محادثة - في الاصفاء -
 كرايل وزثره - كيف تعرف ماخر - ظاهر الانسان - العطور
 والنظافة ولهندام - التحفظ والطبع والاقدام - احترام النفس
 واحترام الغير - الصراحة والجد - التسليم والعين والنبوة - قاعدة
 مفيدة - اصلاح معاييب الهندام

في "فصل السابق شبهنا وظيفتي النفس بأخين اشتركا
 في عمل تجاري . ولسهولة تفسير المصنوع الانني نستمر على
 ذلك التشبيه لانه أحسن مظهر للمعاملات الوجودية بين
 وظائف النفس .

فإننا لشريك الفاعل يجب . . منه بكل رعاية واکرام
 ومحاولة اسبقائه في مزاج حسن . وخلق طيب
 فكيفية التخاطب والتعارف و"صوت راعين وغيرها
 كل هذه اشیاء تؤثر عليه على نوع ما ،

نعم ان لكل شريك فاعل خاصيات دائمة وازواق
شخصية الا ان ذلك لا يمنع من وجود صفات عامة لكل
اولئك الشركاء .

اما فيما يتعلق بموضوع المحادثة فنبني عليك حتماً
معرفة ما يهتم الشريك الفاعل به ويلتفت نظره
فاذا وافقت هواه ، تستطيع ان تحول به عن واجبات
رقابة اخيه المنفعل . ولهذا الغرض يلزمك استدراجه في
الحديث لتعلم . فتقف منه على ما يستهويه ويستميله ولكن اياك
والتمادي في كثرة التعلق

ينبغي ان تعود تصك على الاصغاء لان هذا الفن من
اهم الصفات الادبية

كثيرون هم الذين يصنون الى اغراضهم بصفة واحدة
هي معرفة كيف يصنعون ويدفعون

الم يأتاك نبأ تلك "تمكاهة السائعة عن كاربيل فتدروي
ان شخصاً من مستطلي الاخلاق البشرية على وجه العموم
زار يوما كاربيل المؤلف الشهير واخذ يطارحه اتول الى

ان استدبره في الحديث عن مسألة مهمة فاخذ المؤلف يتكلم
عنها نحو الثلاث ساعات والزائر مصغ له ولم ينبس بكلمة .
وعند ما تم هذا بالانصراف حياه كارليل اعظم تحية ودعاء
لزيارته مرة اخرى لأنه سرّ كثيراً بمجلسه !

ثم قد قبضت الان على عقدة المسألة فاصغ الى حديث
الشريث الفاعل كانه طلي مفيد - ولكن ايك وان تجمله
يستويك لثلاث تغلب الآية وتصبح انت المتأثر بدلا من ان
يكون المؤثر

يكن اصغائك بانبياء وحذر حتى اذا وثقت من ركوب
محدث اليك اغنمت الفرصة واترت على شريك المنفل
فتفوز بنرام

اما فيما يخص بهندامك ومظهرك الخارجى فاشير عليك
بان يجب اطراف الاشياء فلا يكون كثير التأتق في اللبس
ولا عديم الاعناء به بل كن وسطا بين الامور فيجب ان
يكون مظهرك بسيطا مع الزئيب والنظافة . فلا تتعل حذاء
مرقعاً بيا ولا تلبس قبعة او طربوشاً رثا لان ذلك يستلفت

النظر اكثر من الملابس . ولا بأس ان تكون ملابسك قديمة
ولكن نظيفة . فان اول ما يلتفت النظر - الحذاء والطربوش -
وعليهما يتوقف حكم الشخص الذي تقصده

واتكن ملابسك البيضاء نظيفة جداً ولا تستعمل الروائح
العطرية النافذة منها كان نوعها

كذلك اذا تقدمت لمشيئة انسان فلتكن هيئتك بشوشة
وخلقك هادياً . وممتنكاً زماء تمسك لا تحدد ولا تعبس ولا تظهر
الاشمئزاز وابعد عنك الوجع والاضطراب وليكن صوتك
هادياً حتى لو احترم مخاضبك فاك لا تلبس ان تراه خجل من
حدته وخفف من غلوائه متى كان جوابك له يسكون
ويتؤدة .

ليكن عليك طابع الوقر فبذلك تحترم نفسك وتحترم على
الآخرين ان يحترمواك ويسع ذلك بالطبع احترام الغير
في اراتهم ومعتقداتهم وعواصفهم .

وذام تكن متحلياً بهم العفة ينبغي عليك اكتسابها
حتماً لأنها تساعدك كثير في خطب مودة الاصدقاء والذلان .

وكانك بذنك تقول لمن يحابهك: كما انا اعلمك اود ان

تعاينني

واذا تكلمت لتكن اقوالك جديدة فتستوقف نظر الناس
وعصم اليك عضداً قوياً يغرس فيهم ايجاءك فضلاً عن ان
ذلت من العوام المهمة في تقوية اهتزازات فكرك .

واذا سلمت فامدد يدك بحيث لا تكون ذليلة ولا رخوة .
سعى كل الناس كما تسلم على اكبر غني ببرعك بهبة ثمينة -
وصحب التسليم بنظرة حادة ثابتة

سنشرح لك في الفصل التالي مقدرة النظر واكتنا هنا
تذكر لك العلاقة الثابتة بين التسليم باليدفلاً ثانياً يتمشيان
مع بعض ويتمان بعضهما البعض

لاتأيس ايها القاريء اذا لم تكن حائزاً على الصفات
التي ذكرها . بل ضع نصب عينيك هذه الحقيقة - جميع
نواهب الطبيعة يمكن اكتسابها اذا اعتنيت وهددت يدك
مؤخداً

سنفيض لك الشرح في فصل آخر عن كيفية تكوين

الخلق

يوجد عضد آخر له قدرة هائلة تجده في العين اذا كان المراد التأثير على الآخرين واعانة شريكنا الفاعل في عمله

من ذا الذي يجعل تلك القدرة بموع ذلك قلوبهم الذين يستخدمونها ويمرفون سر استعمالها

يمكن كتابة المجلدات الضخمة عن هذا الاستخدام كسلاح للهجوم او للدفاع - وكواسطة للتأثير على الانسان والحيوان - فاعين تبقى على الدوام السكز الذي تؤخذ منه الامور التي يحتاجها الباحث في بحثه ودرسه

وسنخصص الفصل التالي لاثبات فاعول العين في التأثير - ثم بين كيف ينمو النظر المغنطيسي وكيف تتحاشى تأثيره نظر الآخرين

الفصل السادس

مقدرة العين

عظم واسطة للآلة — ن يؤثر على الغير — اسذب وتنج — الاهتزازات
الكهربية التي تنتشر بواسطة العين — تأثير أنظر على الحيوانات الاليفة
والمنقرضة — الاستهواء — جذب المغناطيسي — البصر المعط —
النظر والاتباع — الوصول الى الغرض — التدرع ضد — تأثير نظر الغير —
كيف نستفيد من الآخرين

العين احدى الوسائل تعظيمة للتأثير الشخصي فهي
تستأثر باتباء الخاضع وتجاهله على اتم اعتماد له قبول الجماع.
وفضلاً عن ذلك فللعين ذاتها خاصية قوية غرس ارادتك
في نفس الغير بشرط ان تباشر هذه القوة بطريقة معقولة
— انها تجذب وتأسر وتسحر الشريك الفاعل وتهدئ
الطرين الموصى بخاطبة الشريك المتفعل

هي السلاح الخيف للذي يلم بعلم قانون الملكية الكهربية
انها تقتنع مباشرة اهتزازات نفس هذا الاخر اعرسها

في نفس مخاطبه

انك ولا ريب سمعت بتأثير العين البشرية على الحيوانات
المفترسة وغيرها . كذلك الانسان المتمدن يؤثر على اخيه
المنوحش الهجي .

كثيرون لا بد وانهم تقابلوا باوئمت الاشخاص الذين
يستطيعون قراءة ما في نفس الغير بقوة التفرس النظري
سنوضح في الفصل التالي بعض تمرين لتساعد القاريء
على الحصول على ما ندعوه بالنظر المغنطيسي الذي هو المضد الثمين
من يشتغل بالمغنطيسية الحيوانية

فتوجيه نظرك وجيب مناسباً — "نساء الخاضبة يجملك اهلا
تتأثير على مخاطبك تأييراً أشبه بالسحر او لا جنداب المغنطيسي
وسبب ذلك قوة الاهتزازات الفكرية المنبعثة بواسطة النظر
المغنط الصادر من العين .

وبالطبع ان لكل حنة تحدث في ظروف محصورة ايضاً
مطرق خاصة به ولذلك يصعب تلقين قواعد عامة تنطبق على جميع
ظروف الحياة .

فينبغي إذاً أن تعود على تطبيق القواعد العامة على التعقيدات الغير منتظرة التي تعترضك في كل حالة
غير انه من المهم جداً أن تبدأ حديثك بالانظر الى وجه مخاطبك نظراً متطيسياً نافذاً . وليس من الضروري التحديق به بل تكفي بان يكون نظرك ثابتاً غير مضطرب وتظهر فيه قوة الارادة وحصر الفكر .

ويمكنك في أثناء المحادثة أن توجه نظرك في جهة اخرى ولكن يجب أن يكون كل جملة تقصد بها التأثير على مخاطبك مصحوبة بانظر المتطيسي كأنك تريد تهيمه : وهكذا اريد ويجب ان قال :

فلا تنس هذه القاعدة ولا تحدها .

واذا كنت ترغب شيئاً فاطالبه بوضوح وبمرة امس شاخصاً
يصرنك الى الشخص الذي تسأله ومعتقد في باطلات أنك نائل
سؤلك

اجتهد ان تجعله لا يحول نظره عنك ويلائفت الى جهة
اخرى أثناء هذا الطلب بل يجب حتماً أن تسترعي انتباهه اليك

فحينئذ الشريك الفاعل ويدع اخاه المنفل يقترب منك ويصني
لحديثك وبالطبع يميل الى قبوله والعمل به
وإذا رأيته يتجنب نظرك . فيمكنك ان تستلطفه
بالطريقة الآتية :

تحول انت أيضاً نظرك الى جهة اخرى بشرط ان
ترمقه بطرف عينك فبالطبع يلتفت هو الى الجهة التي تحولت
اليها - ففي هذه اللحظة رمقه بعين حادة وبناظر سريع وبعزم
قوي - لان هذه هي الفرصة البسيكولوجية المناسبة
لاستئثاره بملك قياده .

اما اذا كانت هذه التجربة لم تأت بالفرض المقصود من
الانتباه اليك والانتباه نحوك فشير عليك ان تقدم له
نموذجاً مما له علاقة بالفرض الذي جئت له من اجله
ستحتمق انه ينظر اليك بعد ان يفحص ما اطعمته عليه
فيجب في هذه الحادثة ان نجعل نظرك يتقابل مع نظره و -
تكون ثابتاً وموحياً اليه بكامل ارادتك
فاذا استطعت ان تنحصر انتباهه اليك واطلعت في استطعت

اليه اثناء محادثتك معه - فأنك ولا بد تأمل منه مرغوبك -
 اللهم الا اذا كان هو الآخر خيراً بهذا الموضوع فيصعب
 عليك التأثير عليه .

ولربما تدرك في اثناء حديثك معه انه يتحاشى النظر اليك
 او يريد وضع حد لمحدثك فزاً من التأثير الذي يحدث له فلا
 تدعه يفعل ذلك لان هذا هو الوقت انبسيكولوجي المناسب
 لحصول تأثيرك وجني ثمر نعيمك

وكما انه من الصعب التأمل او التروي اثناء التأثير
 النظري المغنطيسي - وني نصحت بالاحتباس من هذه القوة
 التي يستعملها غيرك لاستهوائك - كما ترغب انت في استهواء
 غيرك بها . ولذلك يجب ان تكون دائماً على حذر مفكراً في
 نفسك انك اقوى منه وستغلب عليه - فلا تكن الشخص
 المنفعل او المتأثر واذا لاحظت ان مخاطبتك تحاول الانحاء
 اليك بقوة نظره فاجتهد انت بالانعكس بتحويل نظرك الى
 جهة اخرى بطريقة لا يشعر بها وكأنك مصغ اليه - وبذلك
 تستجيع التروي في الامر وتبقى في حالة الحياد لامؤثر آو لا

متأثراً - ولذا عرض عليك أمراً فتأمل فيه فإن لم يوافق هو ذلك
فارفض بثبات وحزم ولكن بأدب واحتشام

اجعل دائماً شريكك التفاعل رقيقاً على الشريك المنفعل
واعلم أنه في أثناء محادثة ما يكون المتكلم هو المؤثر والسامع
هو المتأثر أو للمنفعل وكما كان هذا منتهى وفكره منحصر في
الاصغاء كلما كان أكثر انفعالاً وتأثراً فتضعف قوته وتشد.
قوة المؤثر المتكلم

فيجب أن تلاحظ ذاتك عند ما تكون في الحالة
السببية ومخاطبك في الحالة الإيجابية ولا تدع الإيجاء يذاع
في فكرك

ويجبني أن تكون نبرة صوتك عند الكلام ذات صفة
الوثوق من الوصول إلى مطلوبك والاعتقاد بنول
مرغوبك

وبذا أردت أن تكون لك صورة فكرية من هذه
الاتفاضة « الجدي المقتنع » فأك تتمكن حينذاك من ادراك
معنى ما قلته لك من جعل الإيجاء الذي تبشره بطريقة لطيفة

والفصل الخاص « بحصر المكر » سيرشدك الى طريق ذلك
اما الفصل التالي فسنخصصه للبصر المغنطيسي

الفصل السابع

البصر المغنطيسي .

ماهية البصر المغنط - كيف يمكن اكتسابه - تدريبات على
التمرين الاول : طريقة الحصول على بصر ثبات ونافذ -
تأثيره على الانسان والحيوان - التمرين الثاني : تقوية ابصر امام المرأة
- كيفية اوم بصر الآخرين - اتمرين ثالث - نحو العقلاء - والاعصاب
العصبية - التمرين الرابع - فن تقوية العضلات والاعصاب البصرية
- اتمرين الخامس - تجريب على الناس وعلى الحيوانات - اتمرين السادس -
الدراسة العامة للموضوع .

ان البصر المسمى عادة بالبصر المغنط والمغنطيسي هو
من خواص الغشاء الشبكي واسطة العين التي تكون اعصابها وعضلاتها
تتبع كيفية تمايز من ارسا نظرات ثابتة حادة ونافذة .
- كيفية توحيد انجود التفكير ستشرح ذلك في الفصول
التالية ما للمارين الثانية فهي مهمة جداً ويجب دراستها بكل

اعتناء ودقة اذ بواسطتها تمكن بقليل من الزمن من تقوية
بصرك لدرجة تؤثر بها على غيرك . وستشعر بالتدريج بلذة
هذه الاختبارات عندما تطبقها على الاشخاص الذين يلوزون
يك : ويحقق لديهم انه لا يقوون على احتمال حدة نظراتك
التي تصوبها اليهم ويشعرون ببعض القسرية اذا حذبتهم
ببصرك بضع دقائق .

ومتى حصلت على هذه النتيجة واكسبت بصر المغمط
لن ترغب في استبداله ولا بعمل العالم
لا تكفي بمعالجة هذه التمارين بل ينبغي ان تباشرها
على الدوام وتجربها مع اصحابك ومعارفك . فبفسك على
مفعول القوة البصرية المعنطيسية .

اشرين

ولـ خذ ورقة مربعة بيضاء مسطحة ١٠ سنتيمترا
مربعاً وارسم راسها دائرة سوداء بحجم نصف متر ويكون
فراغ اسفلة كل سوداء . بت الورقة في الحائط بجزء نظرك
وانت جالس على كرسي امامها . وحقق في دائرة السوداء

بعدياً ثابتاً بدون ان ترمش ، مدة دقيقة . ثم ارح نظرك
برهة وعاود التحديق مرة ثانية . ثم التفت وكرر هذا العمل
خمس مرات .

دع كرسيك في موضعه وانتقل الورقة على بعد نصف
متر من الجهة اليمنى من الموضع الذي كانت فيه .

اجلس على الكرسي كما كان ونظر الى الحائط امامك
برهة ثم حول نظرك (بدون ان تحرك رأسك) الى الجهة اليمنى
وحديق في الدائرة السوداء نحو دقيقة

كرر هذا العمل اربع مرات . ثم وعه بنقل الورقة الى
الجهة اليسرى بدلاً من اليمنى .

كرر هذا التمرين ثلاثة ايام مع إطالة الوقت من دتيته
الى دقيقة ونصف فدقيقتين . وبعد الثلاثة ايام اطل مدة
التحديق الى ثلاث دقائق وهكذا كل ثلاثة ايام تضيف دقيقة
حتى تتمكن من استبقاء عينيك محدقة نحو ربع ساعة بدون
ان ترمش او ان تنوررق بالدموع ومتى وصلت الى هذه
الدرجة فتأكد ان نظرك حاز القوة لمغناطيسية المطلوبة وبها

تستطيع التأثير على مخاطبك حتى ان الحيوانات تضطرب من
نظراتك وتفرع منها

ولا تضجر او تمل من هذا التمرين بالنظر الى فوائده

العديدة

ثانياً نستطيع استكمال التمرين اسبق بالتمرين الآتي فيه
تتمكن من مقاومة نظر الغير. ذلك بان تقف أمام المرأة
وتحدق في نظرك المنعكس عصب. وتكرر هذا العمل مراراً
عديدة متدرجاً من دقيقة الى اثنين حتى تصل الى ربع
ساعة وبذلك تعود نفسك على مقاومة نفوذ نظر غيرك
وعلى تقوية نظرك انت ايضاً *

ثالثاً - قف أمام الحائط وعنى بعد متر واحد منه وعلق
الورقة المربعة عليه بحيث تكون اندائرة اسوداء عالية عن مرمى
نظرك. ثم ثبت نظرك في الدائرة السوداء كورة
وحرك رأسك راسماً بها شبه قوس بدون ان تحول
النظر عن دائرة السوداء

ولما كان هذا التمرين يستلزم تحريك العينين في محاجرهم

فهو بالطبع يطلب اجساداً عظيمة في المضلات والاعصاب
نوع العين اندكور تحريث رأسك في جهات مختلفة
وايكن عمدت بؤدة لكي لا تمت العينين.

١٠ - لصق صهري - تحيط الغرفة . وانظر الى الحائط
للمقابل . وصبوب النظر الى موضع فيه متعة الى آخره من
هوق الى تحت ومن ايمن الى يسار بدون ان تحرك .
وعندما تشعر بتعب عنت سترح . ثم كرر العمل مرة
اخرى

١١ - عرض من هذا الامر - حواء المضلات والاعصاب
الاعين .

١٢ - عندما تكون تحصب على خض هوي وتاتي
ككور واسم من ذلك . تسب من صديقك ان يجلس على
تيسر لك انهم حمدة حرة . ان ينظر هو
"لا امر - بقدر امك - وسوف تاتي . ب ويقول
ت كبري . وكورني . - ما كورني كورني كورني
الغضبي .

تستطيع ايضاً ان تحرب قوة نظرك في اي حيوان
وستحقق من انه يخشاك وتحر من ممالك فزعاً .

وايضا : ان لا تحرب احداً باشتتالك بالمغطيسبة
الخيوية لاسباب منها ان . س اد علموا بذلك يتحاشون
تأثيرك . وهذا بالطبع يقال من قوت المغطية .

حافظ على شرك واضرب قوت بعمل وليس بالتبجح
و"ثرثرة خذلة" كفي حظه من التبريد ولا تقرأها
قراءة سطحية او بعجلة . بل بالتدريج والبطي .

لا تجعل عينك ان ترث كثرته . ولا تطبق جفنبك .
وقوه الارادة والمأل يساعدك على هذه العادات .

واذا شعرت بتعب عينيك من كثرة الممارس فيللهما بالماء
الارد فتشعر حالاً بالراحة . وتنتهي وصحت على تلك الاختبارات
بصفة انام ان تعود تشعر بكن .

الفصل الثامن

قوة الإرادة

لنفرق بين قوة الفكر الجاذبة والقوة المربطة للنواهر المختلفة لاهتزازات الفكر - كية الانسان وانتعور بشخصيته - النفس البشرية - لإرادة وسر نموها - التأثير الفكري لا يجبي والسلي - اقد ف التوجات الفكرية

نقد اوضحنا في الفصول السابقة كيف يمكن للقزي أن يؤثر اشاء مجادئة بصوت عال بواسطة الاستهواء او الايحاء. والامتن الذي فعل هذا التأثير تساعده قوتان آخرتان فحدهم معروفة باسم القوة الجاذبة للفكر وسنشرحها في فصل ثلث. والثانية هي تأثير ارادة نفس شخص على نفس آخر

وهذان الظاهرتان لقدرة النفس البشرية متباينتان فيما بينهما.

ف قوة الجاذبة للمكرمتي بأشرت العمل . تبدي تأثيرها على الغير بدون ضرورة لاجهاد النفس - فيكفي ان توجد فكرة قوية في شيء معين لتحريض قوة قادرة على التأثير على الغير

أما إذا كانت القوة المريدة هي التي تظهر قوة النفس فإنها تحصل بالكيفية الآتية: تنقذف الاهتزازات الفكرية وتندفع باطراد قوة إرادة الشخص المتحمسة التي تدفعها إلى اتجاه معين: ومتى بطل عمل القوة انحركت بطلت أيضاً الاهتزازات .

فمجهود الإرادة الدافع لاهتزازات الفكر وموجهة إلى شيء خاص هو ما اصطحننا على تسميته بالقوة المريدة

وهذه القوة هي إحدى القوات الطبيعية الأكبر مقدرة والاقول مفهومية . جميع الناس يستخدمونها وقليل منهم يدرك حقيقة كونها . وبعضهم لا يجادلون ففعلوها وتأنجها ولكنهم لا يعلمون مصدرها ولا نموها

ولو اراد القاريء تكريس الوقت والمجهود اللازمين لها لما كان انماؤها الدرجة عظيمة لا تقدر قيمتها وسنين اعمارهم الخاصة بذلك في فصل «أخصر الفكري»

ولا استخدام القوة المريدة بكيفية ملائمة يلزم معرفة حقيقة الإرادة التي ينبغي لاكتسابها معرفة ما هو الانسان بكامله . في الكلمة .

كثيرون منا لا ينظرون الى الذات الانسانية الا كجسم طبيعي بالجواهر — هذا هو مذهب الماديين .
 وآخرون يمتقدون ان الآتية (*mei*) نمت للفكر و مركزه .

في المنع ويسطر على الجسم
 لهذا الرئي نصيب من الصحة ولكنه ليس صحيحا من
 كل الوجوه . ويوم آخرون يمتقدون انه يوجد في داخلهم .
 آتية عليا . وعدد قنين من هذا الفريق ادرك معنى هذه الآتية .
 العليا ويضيق حاسة علي قوانينها

فحقيقة ذات البشرية في نزعة ارقى من النفس كما ان
 النفس اسمى من الجسم . والجسم والنفس هما في نزعة اقل منه
 ما الانسان لا آلة ولا يستخدمها متى وجد ضرورة
 لذلك

ان الآتية حتمية هي التي نشعر بها عند ما نمكر
 ونشعر بوجودنا في حالة فخص نفوسنا
 كل واحد منا شعر في وقت ما بحقيقته ووجوده
 وذاتيه ولكنه اهم ادراك اهمية ذلك

ضع هذا الكتاب جانبا برهة . وارخ عضلات جسمك
وكن في حالة ارتخاء تام . وتفكك قابلة للاتصال ثم فكرك
يهدؤ وطما ئينة بمعنى آيتك . متمثلا انها أسمى من تفكك ومن
جسمك . فاك ان كنت حيثذ في الحالة الملائمة لذلك تشمر
بحقيقة تلك الآنية في داخلك ويتجلى لك مظهرها في ذاتك
حتى ان النفس والجسم قد يزولان والمنعوت « بالآنية »
يقى خالداً

ان « الآنية » قادرة - ولا يفوق قدرتها شيء في ذلك
الوقت الذي تتعلم النفس فيه ان تخضع لارادتها - فيتجدد
الانسان ويبلغ درجة من القوة لم يكن يشعر بها من قبل
ان الغرض الذي من اجله كتبنا هذا الكتاب لم يدعنا
محالا للتبسط في شرح هذه النظرية وغوائدها التي تحتاج الى
مجلدات ضخمة . ولذلك لم يسعنا هنا سوى الفات نضر
القاريء الى تلك الحقيقة الناصية . وهو حر في الاخذ بالنظرية
التي توافق هواه سواء قبل بكل ما جاء فيها او يعض منها
غير اننا نؤكد له ان الحقيقة الكبرى هي ان التفكير دليل
القوة فكرية م (٥)

على وجود الانسان ومظهر لا نيته - ومتى تعرفت نفسك
بسرّها الحقيقي ادركت سر الحياة

لقد غرست في نفسك بذار التفكير ولا بد انه سينبت
وينمو ويصير شجرة عجيبة تفوح من ازهارها ازكى الروائح
الطرية - وعند ما تمتد اوراقها وتكامل ازهارها - عندئذ تعلم
حقيقة نفسك وكأنها تقول

«لقد وجدتُ يارب العالمين قبل تكوين الازمان -
وشاهدت وساشاهد توالي الاحقاب والدهور - النور
يتلوه الاظلام والليل يعقبه النهار . ولا راحة لي ولا هودة الى
ان تلاشي الاكوان ذلك لاني انا نفس وعلة وجود
الانسان»

ليست الارادة الا مظهرآ لفكر الفرد وتوجد علاقة
بين هذين الوصفين مماثلة للعلاقة الموجودة بين النفس
والجسد

واننا بقولنا «نمو الارادة» نني نمو النفس في سبيل
معرفة وجود الارادة وقوة سلطان هذه عليها

الارادة بذاتها قوية ولا تحتاج للنمو . وهذا القول مع
 تمام صحته يخالف القول المألوف
 ينتشر تيار الارادة في مجموع المسالك النفسية غير انه
 يلزم اثبات اتصال تلك المسالك بالقاطرة ليتثنى لك تسير
 قطار النفس .

. يمكن للفكر البشري ان يختار طريقين : الاول الذي
 دعواه « التأثير الفكري المنفعل » هو مجهود غريزي او شبه
 غريزي يحدث من تلقاء ذاته بغير احتياج لاي قوة ارادية
الثاني ندعوه « التأثير الفكري الفاعل » يحدث بواسطة
 قوة تنبعث من النفس الى الارادة . ولا تنولى هنا شرح
 انسب لان غرضنا من وضع هذا الكتاب ان نعلم القاريء
 « كيف » و ليس « لماذا » تحدث هذه الاشياء
 كلما توغل الانسان بافكاره في طريق « الفعل » كلما
 تقوّت تلك الافكار والعكس بالعكس
 فالانسان الذي يعرف تريعة المملكة الفكرية يتنز
 كميراً عن الآخر الذي يتعم طريق التفكير المنفعل

جميع الافكار من اي نوع كانت تصدر عن النفس
وتؤثر اهتزازاتها على الغير تأثيراً يتبع القوة الدافعة والحركة
لها ان كثيراً او قليلاً

نعم فالافكار الالهيّة اقل قدرة من الافكار العقلية
غير انها اذا توالى ازدادت قوتها

ولكي يدرك الانسان هذه النظرية يلزمه اجهاد الارادة
في كل مرة يريد التأثير على غيره مباشرة بواسطة الاهتزازات
الفكرية وكلما كان المجهود شديداً كلما كان التأثير قوياً

بلا



الفصل التاسع

قوة الإرادة

لإرادة دعامة التجاح — القوة الاهتزازية — انتقال الأفكار وقرائنها — القوة الخفية — تعليمات عمومية — لاستخدام القوة للاضرار بالغير — تجربة الشيطان — تمارين : لآفات نظر انسان والتأثير عليه في محل عمومي — والتأثير عليه بدون ان تنظر اليه — الإيحاء اليه بكلمة نساها — نتيجة طالب الماني — التأثير من النافذة على الأشخاص المارين — الأغراض التي تستخدم فيها قوتك

ان الدرجة التي يصل بها الانسان الى الانصاف بالإرادة تختلف كثيراً بحسب الافراد . وعلى العموم يمكن للانسان ان يحدث تأثيراً كبيراً على بني جسمه كلما كانت لإرادته قوة وعزمته ثابتة . لقد بسط زعماء الانسانية في نواتهم هذه القوة لدرجة عالية . وربما كانوا لا يفقهون حقيقة تلك القوة التي تنتشر فيهم ولا السبب الذي من اجله يؤثرون بنفوذهم على عشراتهم — بل غاية ما كانوا يعرفونه ان فيهم نوع من القوة ليست في غيرهم ولكن لا يدرون ماهيتها ولا القوانين التي

تخضع لها.

ونابوليون بوناپرت هو المثل الواضح للإنسان الذي
حاز اعظم درجة من القوة المريدة وكانت ارادته تؤثر على
ملايين البشرية فياً تمرّون بأمره. وكانت النتائج التي يصل
اليها تفوق حد التصور. ويمكننا ان نؤكد انه كان عالماً
بماهية قدرته من الاقوال التي فاه بها في مختلف الظروف.
وكانت اعماله مطابقة لقوانين تلك القوة ولكنه عندما انكر
تلك القوانين وافرط في استخدامها اضمطت قوته وهوى من
علياء مجده وكان سقوطه عظيماً.

يرى القاريء ان جميع الناس الذين ينجحون كانوا يدركون
حقيقة آيتهم ويثقون بذواتهم ويتقاعلون خيراً بما كانوا فيه
يشرعون.

يחסون كتابوليون «بحسن نجمهم» وهذا هو معنى
الادراك الفرزي بالآنية. فكانوا يعطشون للسلطة والمجد
والثروة التي كان يدب ديبها فيهم ويدفعهم بالفرزة الى
الوثوق بمعونة «الآنية»

يوجد كثيرون يعرفون هذه الحقيقة ولكنهم للأسف لا يستعملونها في معترك الحياة فيكتفون بالقليل ولا يأمرون بما تدعوه غالبية الناس بالنجاح او بالسيادة على الآخرين .

كثيرون يحوزون تلك القوات الخفية ولكنهم يزدرون بالمراتب الرفيعة والشهرة والمجد - لان ذلك ليس في نظرم الغرض النبيل الذي يسمون اليه وانما يفضلون استعمال الموهبة التي فيهم في شيء اسى واجل من ذلك في اعينهم . فكأنهم يقولوا مع انني القاتل - باطل الا باطل الكل باطل وقبض الريح او كما يقول بوك **Puck** يا لاولئك القانونين من عجائز يظهر ان قانون المقاصة يساوي بين الامور فالنبي والسلطة والمراتب الرفيعة لا تأتي بالسعادة . وما اصدق هذه الامثلة « لا راحة للرأس المتوجة » ولا تخلو الوردة من شوكةا .

يبدان غرضي ليس ابداء عظة دينية او اثبات نظرية اخلاقية فلكل فرد حق اختيار ما يوافقه وليس لاحد ان

يختار لغيره . ونحن لا نقدم للقاريء سوى نصيحة واحدة وهي « انك مهما فلت أحسن العمل »

ضع يدك على المحراث بدون ان تلغث وراءك. اختر غايتك واقصدها مباشرة بدون تردد وازل من طريقك الحوائل التي تترضك

وللوصول الى غايتك يجب ان توجد فيك « رغبة » صادقة في النجاح ويجب ان تقابل آيتك الحقيقية . بمعنى ان تصادف فيك قوة الارادة وصدق العزيمة

اقد فرنا لك في الفصل السابق ان القوة المريدة هي المجهود الذي تبذله الارادة لاحداث اهتزازات الفكر ودفها نحو غرض معين »

فالقوة الاهتزازية يمكن احداثها بالطريقة العادية اي اثناء التخاطب بصوت جهوري . ولكن من الجائز احداثها ايضاً بطريقة مجهولة بواسطة الاهتزازات على مافة بعيدة وهذه الظاهرة هي المدعوة باسم انتقال الفكر فالطريقة الاولى مألوفة لدينا وشواهدا متعددة .

أما الطريقة الثانية فنادرة الحصول والذين يمارسونها حسناً يفعلون بعدم افشائها. بيد أن عدد الأشخاص الذين يمارسون « هذه القوة » في الخفاء هم أكثر بكثير مما تتوهم . وقد توصل بعضهم إلى درجة غريبة من القوة تعد في حكم العجائب والآيات وهم لا يريدون أن يتدأنوا إلى نشرها على الملأ وتفسير سرها . لا اعتقادهم أن زمن الافشاء والاحاطة لم يحن .

ولأنهم القوة المريدة يلزم أولاً معرفة ذات الإنسان معرفة تامة كلما كانت القوة عظيمة فيجب الشعور بها أولاً ثم التعرف بها ثانياً وبعد ذلك لا يعتري الإنسان الشك في وجودها وفي قدرتها وهذا تشييه بسيط يقرب اليك فهم الموضوع .

تصور أن جسدك بمثابة كساء تنمزل به إلى حين بغير أن يكون جزءاً منك وأن ذاتك منفصلة عن جسدك ومرتبعة فوقه مع اتصالها به مؤقتاً
فأذاك تدرك أن نفسك ليست بذاتك وإنما هي آلة بواسطتها تظهر الذات

وكلما قلت او فكرت بحقيقة آيتك كلما تولدت فيك
قوة جديدة قد تكون في اول امرها مبهمه ولكنها تزداد
وضوحا بازدياد التفكير. وهذا مثل ينطبق على ما جاء في الآية
المقدسة « من له يعطى ويزداد واما الذي ليس له فالذي عنده
يؤخذ منه »

ان حصر الفكر كما سنوضحه في الفصول التالية يجعل
كل واحد ان يقوي ارادته ولا يتم التأثير على الغير الا بشروط
ثلاثة اولها حصر الفكر في رغبة النفس - وثانيها اعتقادك
بحق المطالبة بتلك الرغبة وثالثها الوثوق التام من نجاح مرغوبك
ومسالك

يجب ان تكون واثقا من تهتك بحصولك على مرامك
أما اذا كنت مرتابا في ذلك فالنجاح لا يكون محققا وستعلم
سبب ذلك فيما يلي من الفصول

ولا تتوهم انك بمجرد ما تريد شيئا تناله من غيرك فهذا
لا يتأتى الا اذا كان نذك ايسر له ما لك من قوة الارادة. ولكن
الذي نؤكد له ان هذه القوة تماونك على التأثير لدرجة

ما. على كل شخص لك به علاقة. اما درجة التأثير فتعتمد
 بمقدار القوة المريدة الموجودة فيك والموجودة في نذك
 ومن البديهي أن تستخدم هذه القوة مع قوة الایحاء
 كما أوضحناها لك في الفصول السابقة . وانك لتستطيع حصر
 تلك القوة بواسطة التمارين التي سنذكرها في فصل انحصار
 قوة الارادة

ولا يجب استخدام تلك القوات الخفية في غرض غير
 نبيل او للاضرار ببني جنسك .هما كانت الغاية لان ذلك يعد
 عملاً محرماً في الشريعة الادبية . ولان الضرر يعود عاجلاً او
 آجلاً على الفاعل وتوجد لذلك اسباب لا محل لذكرها هنا .
 فخرجو القاريء ان يتحاشى اتيان هذا الامر

لا ضرر من استخدام قوتك وعلمك لقضاء مصالحك
 المباحة واعمالك الحوية واتناء حالتك الوجودية بشرط ان
 لا تضر الشخص المتأثر في مصالحه أيضاً

يمكنك ان تؤثر على شخص لیتعاقد معك على عمل
 واذا عاملته ببالة المقصد فاك لا تكون مفرطاً في قوتك

و تأثيرك . ولكن اذا كان المراد من تأثيرك خداعه او سرقة
او الحاق الاذى به فانك تكون اتيت امرأ اداً ولا بد
ان يعود الضرر عليك وتجاوزى على سوء صنيعك
ليس في العالم الاخر - بل في الحياة الدنيا تحصد ما غرست
نعم انه يوجد اناس يستخدمون قوام في الاضرار
بالغير ولكنهم كالابالسة محكوم عليهم بالتماسة والشقاء
فهم ملائكة الجحيم الذين هووا من جنة النعيم
وانا نذكرك هنا بمض اختبارات لترين نفسك
عليها . وتعلم اولا انك عند ما تهكر بالارادة لا يقتضي
ان تقطب حاجيك وتشنج يديك وتأني بالاشارات المضطربة
الدالة على نهيجك انما سر النجاح في السكون والطلب
بهية جدية بغير اضطراب في الصوت او عبوسة الوجه .
١ - اذا سرت في الشارع يجب عليك ان تثبت نظرك
على شخص يسير امامك . ويجب ان تكون المسافة بينكما
نحو الثلاثة امتار على الاكثر . صوب الى الشخص المذكور
نظراً حاداً نافذاً جهة قفاه القرية من المخيخ . وفي اثناء

(٧٧)

ذلك أرد ان يلتفت الشخص اليك
هذا الاختبار يتطلب الثمن عليه قليلاً ومتى نجحت في
ذلك وثقت من النجاح في غيره

ويظهر ان النساء اسرع شعوراً من الرجال بهذا التأثير
٢- حديق بنظرك الشخص الذي يجلس امامك في
المسجد او الملهى او المرقص الخ في ذات الجهة السابق
ذكرها في التمرين السابق « مريداً » ان الشخص
يلتفت اليك فسوف تلاحظ انه يتهززه على كرسيه ولا
يلبث ان يلتفت . وهذه النتيجة يسهل حصولها
بسرعة لو كان الشخص احد معارفك

فاذا لم تنل هذه النتيجة فدلالة على انك لم تحز قوة
حصر الفكر وعلى ان لرادتك لم تكن حازمة

٣- اذا جلست في الترام . فانظر بانحراف نحو شخص
يجلس بعيداً عنك وبازائك . والنتج بعدئذ الى جهة
أخرى « رانجاً » في قلبك فانك ستراه يلتفت الى
جهتك كانه منجذب اليك بقوة مغناطيسية

٤- إذا كنت تحدث انساناً . فيجوز ان هذا الشخص يبحث في ذاكرته عن كلمة غائبة عن باله . فحديق فيه نظرك وأوحي اليه بقوة أي كلمة تختارها . فقي اغلب الاحيان تجده يلفظ تلك الكلمة . ويجب ان تكون متناسبة مع الحديث الذي يحصل بينكما . والا يتعاشى الشريك المنفعل عن ذكرها ويوحي اليه الشريك الفاعل بكلمة أخرى موافقة

ولهذه المناسبة نذكر اننا قرأنا في احد الكتب المترجمة عن الالمانية . ان طالباً كان يهمل دروسه ويهتم بالرياضة والالعاب البدية . وقد اكتشف صدفة قوته الفكرية العظيمة فاستخدمها في امتحاناته بان اعترف عن الدرس وحفظ بعض اسئلة ولما أخذ الممتحن في امتحانه . قذف الشاب باهتزازات فكره بقوة موحياً الى استاذة ان يسأله الاسئلة التي يعرفها وكن كذلك وكانت النتيجة ان الشاب جاز الامتحان بنجاح باهر

٥- اذا سرت في الطريق وجاء شخص معارضاً لك

فوجه اليه نظراً حاداً راعياً في ان يسير على يمينك
او على يسارك وبشرط ان لا تتحول انت عن طريقك
فترى النتيجة كما اردت .

٢- قف امام نافذتك وانظر الى احد المارين « مريداً »
ان يلفت اليك . فاذا كان فكرك منحصرآ في ذلك
ولرادتك ثابتة قوية فلا بد ان تحصل على المرغوب
وهكذا يمكنك ان تنوع الاختبارات والتمارين على هذا
المثال . وهي تساعدك على الوثوق بذاتك وعلى تقوية
لرادتك وصلابة عزيمتك . ولا تيأس اذا فشلت في اول
الامر . بل ثابر على التمارين حتي تصل الى النجاح

الفصل العاشر

انتقال الارادة الفكرية

وجود الانتقال المكري - الاهتزازات - خطر الافراط - الاستخدام
المعي - كيف تنال اعظم النتائج - كيف تؤثر على مسافة بعيدة
- التوجّهات الفكرية المتقلّة - كيف تدرك عنك تأثير الغير

اسنا نحاول هنا ان نبرهن لك عن صحة انتقال وقراءة
الافكار ومدى صحتها وجودها عند علماء النفس لا يحتاج الى دليل
كوجود أشعة رنجنجن او التلغراف بغير سلك . وفي الواقع ان
الناس يعتقدوا بان انتقال الافكار بطريقة مبهمّة جاءت الاكتشافات
العلمية الحديثة مثبتة لاعتقاد السواد الاعظم منهم .
ولهذا لم يكن القصد من كتابة هذا الفصل التدليل على
امكان انتقال الافكار او قرائنها بل الغرض ان نبين لك كيف
تستفيد بها .

كل فكر سواء كان اختيارياً او اضطرارياً هو علة صدور

تحوجات او اهتزازات فكرية في القضاء . ولهذه الاهتزازات
تأثير على بني جنسنا يختلف مقداره بين القلة والكثرة .

وانبعاث الافكار يتبع في سيره خطاً مستقيماً ويجذب اليه
اتباء الموجهة نحوه . ومما يحسن ذكره ان هذه القوة لا تنال
الا بعد الدرس والتجربة السنين الطويلة والذين نالوا هذه
الامنية لم يشاؤا افشاء سرها حرصاً من الابتذال ودفعاً
للاضرار التي يمكن لبعض الذين لا رادع ادبي لهم فيستخدمونها
في وجه محرم

ومع ذلك فان بعض اسرار تلك القوة ذاعت بين الملا
والذين ادركوا كنهها امكنهم الاندهاش من نتائجها العجيبة
وليس غرضنا من وضع هذا الكتاب سوى لارشاد القراء
الى معرفة قوانين التأثير الشخصي المنحصر في كلمتي « المغنطيسية
الحيوانية » ولذلك سنقتصر على ذكر القواعد الاساسية
لتلقين الارادة وتو كانت المسافة بين المؤثر والمتأثر مائة
كيلومتر

وليكن في علم القاريء انه من الصعب الحصول على ارق

القوة الفكرية

درجة في هذا العلم . اما معرفته الابتدائية فيسهل اكتسابها
وهذه المعرفة هي التي نرغب في شرحها
يذكر القاريء اننا قلنا له ان كل فكر يتج اهتزازات
اشبه بالدوائر التي تدسم على سطح الماء الحادثة من سقوط
حجر في اليم .

فهذه الافكار ترسل تأثيراتها في جميع الجهات ولكنك
اذا القيت الحجر بكيفية افقية فان الدوائر تكون وتتسع في
الجهة التي ستقر فيها الحجر . كذلك الحال في اهتزازات
الافكار المادية واهتزازات الارادة المثقلة ولتقرب لك
النظرية بائثل الآتي : تقرر انك اردت الاستئثار باتباء
شخص بقصد اهتمامه بك . فمن الممكن لك ان تهكر بجدي في
رغبتك ذلك الاهتمام ويمكنك ان تمثله بفكرك يهتم بمسألتك .
فبهذا العمل ترسل الى جميع الجهات اهتزازات قوية فكرية
وبلا شك ان بعضها يصيب الشخص ويؤثر عليه بنسبة قوتك
الفعالة وقوته الاجابية .

ومن الجائز انه لا يشعر بتأثيرك . ولكن اذا كانت آلة

مفكر لك البرقية ترسل تموجاتها بشدة الى الشخص مباشرة فانها
تصيبه بوضوح اكثر وتكون صدمة الاهتزازات اقوى .

والوصول الى نتائج مرضية من هذا القبيل . يجب عمل
التمارين المذكورة في هذا الكتاب الخاصة بمحصر القوة
الفكرية . وكنتفرض مؤقتاً انك حاصل عليها فلننظر النتائج
التي تنتج عنها

في عزمك معادة شخص بعد بضعة ايام بخصوص مسألة
تهمك وتريد مساعدته لك فيها مع انه لا توجد بينكما اي
علاقة .

وتعلم ان في وسعك التأثير عليه بواسطة الطرق السابق
ذكرها في هذا الكتاب . ولكن الذي يهمك ان تتصل به قبل
التحدث معه او بمباراة اخرى تريد تمهيد طريقك اليه والحصول
على تعضيده .

ما عليك الا ان توجد بينك وبينه علاقة فكرية بواسطة
لا تتقال الفكري .

وينبغي لذلك ان تخلو بنفسك بمعزل عن الناس (في

مخدعك مثلاً) ثم تجرد ذهنك من سائر الافكار وتعمل جسمك في حالة ارتخاء تام كأنك أصبحت نسيجاً من البخار وليس لجسمك وجود ذاتي ثم ابدعك كل المخاوف. ثم فكر مهدؤ وسكينة بالشخص الذي تريد التأثير عليه وان لم تكن تعرفه بالذات. تخيل له مثلاً بفكرك

واستمر على التفكير فيه بقوة بغیر ان تقطع حاجيتك او تشجع عضلاتك

ومتى شعرت في ذاتك بانك على اتصال معه. فكر حيثنذ برغائبك وبوثوقك بالحصول عليها

واذا شعرت في نفسك بتأثير خارج عن ارادتك فبدده ، بتفكيرك بشخصيتك وبالقوة النفسية التي فيك فلا تعجز الاهتزازات الخارجية . نفذاً لذاتك ويكونى لتقويتك ان تمثل ذاتك محاطة بشماع فكري يطرد عك كل تأثير خارجي ولو كان غير مقصود بك شخصياً . وتعلم ان افكار ني جنسنا - مهما كان اتجاهها - تتصل دوائرها بنا وقد تطوقنا ضمنها ان لم تكن محتاطين لدرء تلك التأثيرات . واقرب مثال لصحة ذلك

تجده في انتقال شخص من مكان الى مكان اخر فانه لا يلبث ان تتغير افكاره واراؤه بافكار الوسط الذي يعيش فيه سواء كان في الدين او السياسة او الاخلاق او السلوك الخ كما رأينا ان فكوا ربحا هيمن على بلد. وعقيدة تسلطت على شعب. وقد تتأصل فيه او تتلشى تبعاً لقوة المؤثرات ولا استعداد الشعب لقبولها او نبذها

ولنعد الآن الى فرضنا الاول الهجومي : فرضنا انك اتبعت الارشادات التي ذكرناها لاجاد علاقة او اتصال بينك وبين الشخص الغائب عنك بواسطة الاتصال الهجومي . فاك بعد هذا الاتصال تقابل بذلك الشخص وتعرض عليه مرغوبك فتجده يرحب بك ويأثس بفكرك تأثس كما متعارفان من زمن - ولا اقول لك انه سيجيب سؤلك على الفور بل يتريث الامر ويفكر فيه غير ان التأثير الذي تجابه به يلاشي برده . يثبت ان يتفق معك .

ويبقي عليك ان لاتهمل قوة عينيك عند مخاطبته ولا يغيب عن فكرك التكلم بصوت مقنع ومقتنع

ليس كل من قرأ هذه الفصول يواصل الى الدرب الذي رسمناه له . انما ينجح ذلك الذي يقرأوها بتأن واتباع . فيدرك المعنى والمبنى . -

قد يكون القاريء كالقاحت بطن الارض فالواحد يجد خماً . والآخر يستخرج ماساً متلاًئاً الضياء . مع ان الفحم والماس من مادة واحدة . فاسألوا تمطوا . وقتشوا تجدوا ولنختم هذا الفصل بالملاحظة الآتية

اذا كانت قوى النفس كما شرحناها في الفصول السابقة تظهر عجيبة - فاعجب منها القوة الفكرية الجاذبة التي سنذكرها في الفصل التالي . فمن له اذنان للسمع فليسمع

الفصل الحادى عشر

القوة الفكرية الجاذبة

نظرية ملفورد — الروح والمادة متساويان — عجائب الطبيعة —
 متناول الافكار لاحد له — تشبع الفكر — المظاهر النفسية العجيبة —
 نتائج الخوف والاضطراب — التصور اصبح حقيقة — شروط النجاح
 — اريد واقدر — بالمزمنة الصادقة تنال كل شي — نظريات بعض المؤلفين

لخص المؤلف ملفورد الذي بحث في قوى النفس —
 جزءاً من فلسفته بهذه الجملة «اما الافكار اشياء»

نعم ليس الفكر قوة ديناميكية تحسب — بل هو شيء
 كائن كسائر الاشياء المادية

العكر شكل راق من اشكال المادة او هو صورة كشيئة

الروح .

لا يوجد في الطبيعة سوى مادة واحدة تظهر على
 اشكال متعددة متباينة

فمنذما تفكر نرسل في الفضاء اهتزازات مادة دقيقة
 أثيرية لها نفس وجود الابخرة والغازات الطيارة او السوائل

والاجسام الصلبة ولو اننا لا تراها بأعيننا ونلمسها بحواسنا كما
اننا لا نرى الاهتزازات المغناطيسية المنبعثة من حجر المغناطيس
لتجذب اليه كتلة الحديد

كل قوى الوجود مغناطيسية فالضوء والحرارة تصدر
عنها ايضاً اهتزازات كأهتزازات الفكر الاتساني ولكن
ياقل تأثير . غير ان اصول هذه وتلك واحدة ولا يشترط في
وجودها اننا ندركها باحد حواسنا الخمسة .

ولقد اثبت هذه الحقيقة الاستاذ اليشاغراي في مؤلفه
« عجائب الطبيعة The Miracles of Nature بما يأتي :
ان وجود تموجات صوتية لا نسمعها الاذن . وتموجات
ضوئية متوترة لا تبصرها العين البشرية . اوجدت مجالاً
للتفكير والتأمل . وفتحت باباً للعلم كان مغلقاً

وقال الاستاذ ويمز في مؤلفه « فصول قصيرة علمية
Short Chapters in Science » انه لا توجد درجات
بين أسرع تموجات أو الاهتزازات الصوتية التي يشعر بها
حساً وبين الاهتزازات البطيئة التي تبعث من الحرارة الاطيفة .

يوجد فراغ عظيم بين هذين النوعين ولكن لا يفهم منه ان الطبيعة غير قادرة على ايجاد القوة الوسيطة بينهما. او الاعتقاد بان هذه القوة ليس في مقدورها ان تولد مشاعراً بها بشرط ان توجد اعضاء تأثر بها وتمثلها على شكل محسوس ،
 انما لم نذكر رأي هؤلاء المؤلفين الا لنبت للقارئ وجود الاهتزازات الفكرية .

ان ماهية الاهتزازات الفكرية التي تصدر عنا ترتبط بالتفكير ذاته . فلو كان للافكار الوان لرأينا افكار الخوف والاضطراب متمددة على سطح الغبراء كسحب كثيفة سوداء — وافكارنا المبهجة المسرة كأريد واقدر ظاهرة متمزجة بسحب بيضاء شفافة تعلو فوق تلك الافكار اقلقة الوجنة الضعيفة .

ومهما كانت المسافة التي مجتازها تتوجب فكره فانها تبقى على اتصال بك فتؤثر عليك وعلى نظرات بحسب طبيعتها حسنة كانت او سيئة . وهي دائماً ميل الى تحقيق ذلك مثل القاتل « يطبور على اشكالها تقع » وهذا الميل هو الذي

ندعو بقوة الفكر الجاذبة وهي احدى ظاهرات المملكة
النفسية .

فافكار الخوف والقلق تجتذب اليها الافكار المماثلة لها
فتأثر انت ليس فقط بافكارك بل وايضاً بافكار الآخرين
فتتوا اذ ذاك تحت احاطها الثقيلة . كذلك الافكار المفرحة
والمبهجة للنفس تجتذب اليها ما يماثلها فتتعبط النفس بمجموعها
فتتمكن اذن افكارك .وجهة الى ما فيه راحة نفسك . وانشرح
صدرك . وشجاعة قلبك . وتكن عزيمتك كلها منحصرة في
« اريد واقدر » فيسهل عليك كل امر عسير وليكن مرغوبك
موجهاً الى الخير دائماً والى عدم الاضرار بالآخرين فتجتمع
لديك الافكار التي من هذا القبيل فتزيدك قوة وتكتسب
من ورائها فائدة .

ويجب ان تستأصل من نفسك فكرين الاشد ضرراً
عليك من كل فكر آخر وهما الخوف و البغض . اذ تثبت من
جذورهما سائر الافكار الشريرة . فالاصطراب الوليد
البكري للخوف - والبغض والد للحسد والخبث والتهور .

اقتلع الجذور من اصولها فلا تجد أثرًا للفروع. وللوصول
الى محققين اى فكر يخطر لك ينبغي اولاً ان ترغب فيه بحمية
ثم تؤمن ايماناً راسخاً بانك ستحصل عليه ثم تصمم نصيباً باتاً
قاطعاً بانراكه فلا تقيل « انتهى هذا الشيء - فلربما اناله وسأجرب
ذلك » لا تقل لا اقدر لان حظ الحياة لم يخلق لاولئك المترددين
الذين لاهمة لهم ولا اقدام ولا حزم .

الرجال الاقوياء الفكر هم الذين ينجحون - وقوة الفكر
الجازبة هي التي ترسل اشعتها المؤثرة نحو الغرض المتصود
فتصيبه .

ألم تقابل في حياتك شخصاً شعرت بانجذاب نحوه بدون
سابق معرفة لك به - ألم تساعد انساناً في شيء يخصه مدفوعاً
الى ذلك بشعور خفي -

لا شك انه حصل لك مثل هذا الامر . فما السبب ؟
ولماذا ترغب في حماية شخص وتشعر بتباعد نحو آخر مع ان
الاثنين غريبان عنك

سبب ذلك قوة الاهتزاز التفكيرى الذي صادف هوى

في نفسك وشيئه الشيء منجذب اليه .

ان نجاحك يتوقف على الايمان محصولك على تلك القوة
فلا يكن ايمانك ضعيفاً وتكن ارادتك قوية فتأتي بالمعائب .
« اطلب تجدد . اقرع يفتح لك » ولكن يجب ان تصحب
الطلب والقرع بايمان لا يتزعزع فالجراح محقق .

قال هيلين ولما « من عرف ذاته حق المعرفة يستطيع
الاتظار بهدوء لان الحظ سيقبل عليه منفعلاً بنوال الامال »
ولا قصد ولما المذكور بهواه الاتظار بهدوء . ان تظل
جالساً الاراماء مكتوف اليدين فيطرح الحظ امجاح تحت
قدميك ، ل يجب ان تريد بحزم وتسمى بمجد وعريضة عملاً
برأي (جرفيد) لا تانظر ان يصل . شيء بل دم وابحث
عن ذلك الشيء فتجده »

لا تنتظر من البراهين الناطقة اصدق هذه النظرية . بل
صدق ولا . ولا خيارد كليل باقاعك از القور صادق والنجاح
محقق

كل شيء تاله بشرط ان ترغب فيه بمجد وترينه بعزم .

جرب هذا الامر فلا تذهب التجربة سوى
اما الفصل التالي فسيكون برها على صدق هذه الحقيقة
تقل لي ما اثر ما قول لك من انت

الفصل الثاني عشر

تكوين الخلق

تكوين خلق الانسان ونموه - التجديد - قانون الملكة الفكرية -
نبد العادات القديمة واكتساب الجديدة - الاربعة اساليب المهمة -
قوة الارادة - الانحاء المغنطيسي - الانحاء الذاتي - التعمق في الافكار -
منافع ومضار كل اسلوب منها - امثلة وعماير - انت معلم نفسك

لا بد وان القاري الذي تتبع معنا هذه الفصول يقول : كل
ما ذكر هنا حسن ويمكنني ان اصل الى تلك النتائج لو كنت
حاصلا على الصفات النفسية والخلق اللازم لتلك الاغراض .
هذا هو بيت القصيد

ألا تدري أيها القارئ العزيز ان الفشل راجع الى
نكر ان ذاتك والشك في قدرتك
يمكن لكل انسان بقوة اادته ان يوجد له خلقا كما يشاء
فهو حسبما يريد ان يكون لا حسبما خلق. كل واحد يستطيع
ان يحدد ذاته.

ضع نصب عينيك ان لكل نتيجة سبب ولكل معلول علة
فالنجاح في الاعمال يرجع الى بعض القوى النفسية .
والصفات اللازمة لذلك هي ولا شك الحزم وطلب المعالي
والشجاعة والتأكيد. والنبات والصبر والفضة . وقد يضاف
اليها صفات اخرى

في كل واحد بعض تلك الصفات بدرجات متفاوتة. وكل
واحد يعرف موطن الضعف في نفسه

ربما لا ييوح به لاصدقائه حتى ولا لزوجيه او ولده
ولكنه يمتدح به بنفسه فاذا جال في خاطره ان يربل اسباب
ضعفه لوجد ما بين تلك الصفات ولكن تنقصه العزيمة .

الا يريد دفع ثمن اصلاح هذا العيب ؟

لو اعلن احد الكيميائيين اكتشاف دواء ضد العيوب النفسية يحقن به المريض لاكتظ معمله بالوف الطلاب للحصول على هذا الدواء المجدد او المحيي لتلك الصفات . فالواحد يرغب في مصّل الحزم . والثاني يتنازع جرعة « الشجاعة » . والآخر يشتري سفوف « اقدر » وهلم جرّاً

ولكن لا يوجد دواء كيميائي لهذه الادواء . بيد انه يمكن الحصول على ذات النتائج بتطبيق قانون القوى الفكرية فلماذا لا نستعمله .

نحن عبيد عاداتنا الجسمانية والعقلية . وما اخلاقنا في الواقع الا خلاصة افكارنا الاعتيادية ولو ان بعضها متأصل فينا بطريق الوراثة .

نعم اننا تفضل السير في طرق النفس الميأة لنا ويصعب علينا الحياذ عنها والسير في طرق اخرى نخطها . غير اننا نعتقد ان الصُرق الجديدة هي افضل من القديمة . ومتى سرنا فيها سهل علينا تعرفها فلماذا لا نأخذ بالحديث النافع ونترك القديم البالي المضر .

سبق ذكرنا للقاريء ان العمل الفكري يحصل بوظيفتين :
فاعلة ومنفعلة

فالقاعة تنتج الافكار الاصلية والارادة "منفعلة ما
عليها الا التنفيذ

ومن خصائص الوظيفة المنفعلة انها هي السائدة علينا
بتأثيرها سريعاً بالعادات

وتتميز الخلق يحصل باحدى الطرق الآتية

اولاً — اما بتصميم الارادة لاقلاع جذور العادات

القديمه واكتساب غيرها بدون مساعدة قوة

اخرى — غير ان هذه الطريقة يصعب

على كل واحد ممارستها ان لم يكن قوى الارادة

صادق العزيمة وما كل انسان كذلك

ثانياً — واما بالايجاء المغايطي بواسطة منوم ماهر

خير بطرق النوم للمغناط ويكون موضعاً

لثقتك — بيد ان من الصعب اشور على

ذلك الموم

ثالثاً - بالإيجاء الذاتي منضماً الى التعمق في التفكير -
فهذه الطريقة المزدوجة هي احسن الطرق
للحصول على الفائدة المرجوة . ان بواسطة
الإيجاء الذاتي يستطيع كل انسان ان يكون منوماً
نفسه وموحياً اليها بما يريد فتأثر الوظيفة المنفصلة
بارادة الوظيفة الفاعلة . وبالتعمق الفكري يجعل
الانسان نفسه في حالة انفعالية قابلة لعادة جديدة
او لخلق حديث .

فالصورة التي تخيلها غيبتك وترغب ان تكون على
مثالها . لا بدوان تنطع فيك وتتجسم في شخصك باستمرارك
على التفكير فيها وارادة اكتسابها
وهذا على ظننا هو الدواء الشافي .

ولنأت بمثل نطق عليه الثلاثة طرق الياذة الذكر . من
البيهي ان الخوف صفة رديئة في الانسان فكيف نفي على
الالوف فادسد المزائم واتسف الاجسام ولاشي من قوى
لنفرض ان الخوف متسلط عليك وتريد ملاشاته باحدى
القوة الفكرية

الطرق السابقة .

تبدأ أولاً بالارادة فتقول : لا اريد أن اكون خائفاً
« أأمر الخوف بتركي »

ولكن الخوف لا يزال باقياً . لان ارادتك لم تكن قوية
لتتطلب عليه — فقصدت منوما فاجلسك على كرسي وقال
لك ان ترخي عضلات جسمك وتهديء اعصابك وتجعل
ذاتك في اهدأ حالة . فعندما يتحقق انتباهك اليه يوحى اليك
مكرراً بترك الخوف وبالشجاعة وبالاامل وبالطمأنينة الغ

والامر يتوقف على النوم الخبير الذي يعرف موطن الداء
فتي غرس فيك هذه البذور يطمك كيف تمارس الايماء الذاتي
وكيف يحصل التعمق الفكري لتبشره بنفسك فيتم شفاؤك

اما قدرة الايماء الذاتي فتشعر بها بتكرار القول لنفسك
« انا لست خائفاً . انا مطمئن — لقد زال أثر الخوف من
نمسي » انا لا اخشى شيئاً وهلم جرا . ويجب ان تلفظ هذه
الاقوال بهيئة جدية وباقتناع ذاتي ومتى وصلت الى هذه الحالة
تنتقل الى التعمق الفكري بان تجعل نفسك في حالة انفعال قابل

للتأثير . ثم تفكر طويلاً بالفكر الذي تريد اكتسابه . واليك
الطرق الموصلة لذلك

كيف يحصل انشغاق الفكري

اختر موضعاً هادئاً بعيداً عن الغوغاء والحركة وجمزل عن
الناس واجلس على كرسي اوفي السرير اوفي اي مجلس ترتاح اليه .
وارخ كل عضلات جسمك ولا تشنج اعصابك ثم تنفس طويلاً
ويبطء واحفظ الهواء داخل رئتيك عدة ثوان قبل ان تلفظه .
وكرر الاستنشاق مراراً حتى تشعر براحة واتعاش

الفصل الثالث عشر

فن الحصر الفكري

تعريفه - اندماج الفكر في العمل - فوائد الحصر - ثمرة العمل
- الدواء الناجع ضد الخمول وانحطاط الجسم والعقل - شروط
الحصر

زبد هنا يحصر الفكر : تجميع القوى في نقطة واحدة
وتوجيه التكرر بأجمعه الى غرض واحد كما تجمع المدسة
المرئية الاشعة الشمسية في مركز واحد .
والقوة التي بمقتضاها يستطيع الانسان توجيه كل التفاته
وكل قواه العقلية الى فكر خاص او عمل واحد - لهي قوة
عظمى يحتاج اليها الانسان في اعماله اليومية وفي قضاء
مصالحه الحيوية .

وانا اذا اضفنا فكرنا الى مجهودنا وطبقناهما على اي

عمل بلقاء هذا العمل آية في الحسن والاعتقان بعكس الانسان
الذي يشتغل بأمر وفكره شارد عنه . او يلتفت لامر آخر
وهذا اكبر مساعد في حصر الفكر وبذل المجهود في
شيء دون الالتفات الى غيره وإبعاد المؤثرات الاخرى .
ونتيجة ذلك هي بلا شك اجادة العمل ومتى كان العمل جيداً
كان الجزاء اعظم تصديقاً للمثل القائل « الجزاء الحق من جنس
للعمل »

قلنا في فصل تقدم ان كل انسان يستطيع الحصول على
مرغوبه بشرط ان يطلبه بحمية فاذا حصر كل مجهوده في شيء
صارفاً النظر عما سواه فان هذا المجهود المتجمع وموجه نحو
الغرض يجب حتماً ان يكمل بالنجاح

ومغزى ما تقدم يخلص في هذه الجملة « اذا باشرت
عمل . هما كان فاعمله بكل قواك ،
انتقل بمجد فتحسن العمل .

ولكي ننجح في حصر الفكر وقصره على امر واحد في
وقت واحد يجب ان تمارس التمارين السابقة وكذلك الاختبارات

التالية في الفصل الرابع عشر ولا يأخذتك الملل او يمتريك الضجر من ذلك بل اجعل لارادتك السلطان على عواطفك وللحصر الفكري خلاف ماذكرنا من المنافع فائدة اخري هي اراحة القوى الجسمية والنفسية .

نفرض انه اصابك الكلال من المجهود الجسدي او الفكري الذي بذلته في عمل وتريد الاستراحة وقتاً ما . فاذا اردت الرقاد لا بد وان الفكر الذي كان رائدك يتردد على مخيلتك ويحرمك لذة الرقاد

من النظريات الثابتة ان كل فكر يتطلب مجهوداً ويشغل عدة خلايا من المخ وفي اثناء ذلك تظل باقي الخلايا في راحة . ويفهم من ذلك انه عند ما تريد اراحة الخلايا التي اعيها العمل . نوجه فكرنا الى عمل آخر مخالف للاول وبذلك تترك الخلايا الاولى تذوق الراحة بعد الكد والمناء .

والان تترك هذا الفصل وتذكر لك بعض تمارين تقوي فيك ملكة حصر الفكر

الفصل الرابع عشر

كيف محصر الفكر

شرط اساسي — قوة الارادة — خضوع الوظائف العضوية للارادة
 — تمارين — المعاونة بين الراحة الجسمية والعقلية — امثلة — الانتباه الموجه
 الى اتياء خارجية

اولاً الشرط الاساسي لاكتساب قوة محصر للتفكير
 هو ابعاد كل فكر وكل ضوضاء وكل حركة او نظر
 مخالف للفرض الذي نرويه .
 ذلك هو التسلط على الجسم والعقل وجعلهما طوع
 ارادتك .

يجب ان يكون الجسم خاضعاً للروح — والروح
 خاضعة للارادة

الارادة قوية بذاتها وازروح هي التي نحتاج للتقوية
 وتحصل هذه النتيجة بعمل الروح تحت الارادة وهي
 تقوت تصبح جهازاً قوياً لقدف اهتزازات الفكر بشدة

فتؤثر التأثير المطلوب

(١) اجلس على كرسي وخذ راحتك وارخ عضلاتك واجتهد بالبقاء ساكناً نحو خمس دقائق .

كرر هذا العمل مراراً حتى تشعر بعدم التضجر من هذا الفعل ثم اطل المدة الى عشر دقائق فالى خمس عشرة دقيقة

لا تعب نفسك للوصول الى ذلك دفعة واحدة بل جرب التمرين على دفعات متقطعة

(٢) اجلس على كرسي . مستقيم القامة ورأسك وذقنك مائلين الى الامام وكتفك الى الوراء .

ارفع ذراعك الايمن الى فوق كنفك ادر رأسك وثبت نظرك على يدك بخير ان تحرك ذراعك الايمن مدة دقيقة . كرر هذا الاختبار في ذراعك الايسر . ومتى استطعت عمل هذه التجربة وابتقت ذراعك بدون حراك . اطل مدة الاختبار الى دقيقتين فثلاثة دقائق حتى الخمسة . ويجب ان

تكون كمالك متجهة الى تحت . يمكنك التثبت من
جود ذراعتك بالنظر الى اطراف الاصابع .

(٣) املاء كأساً بالماء واقبض عليها باصابع يدك اليمنى
وامسك ذراعتك اليمنى الى الامام ثم ثبت عينيك على
الكأس واجتهد ان تستبقي الذراع بغير تحرك بحيث
يبقى سطح الماء مستوياً .

ابداً العمل مدة دقيقة ثم تدرج فيه حتى تصل الى
خمس دقائق . نوع العمل بين الذراع الايمن والذراع
الايسر .

(٤) يلزمك في حياتك اليومية ان لاتنخذ هيئة جافة
فقورة او تظهر بمظهر المصبي المترج بل يجب ان تكون
هادئاً مطمئناً

ولتمارين المذكورة هنا ستساعدك على
اكتساب الحركات وانظاها المرغوبة .

لاتقرع للمائدة باصابعك او الارض برأسك حال
جلوسك على الكرسي لان هذا يدل على القلق وعدم

امتلاك النفس ولا تهزهز على الكرسي المزاز كما لو
كنت تدبر آلة اخذت اجرتها . ولا تقضم اظافرك
ولا تعض اسنانك ولا تلوكه داخل الفم عندما تقرأ او
تكتب او تبشر اي عمل . ولا تحرك اهدابك او تجهم
وجهك .

ازل عنك جميع الحركات الانفعالية التي يمكن ان
تصير فيك عادة - ويسهل كل ذلك عليك اذا فكرت
بذاتك .

عود نفسك على تحمل سماع مختلف الاصوات
بدون ان تتأثر او ترتاع . وبالاجمال تسلط على نفسك
وسد عليها

ثانياً ذكرنا ما مر من التمارين لتقوي نفسك وتمتلك
حركاتك المضطربة الاضطرابية متسلطاً على جسمك
بالوظائف الاختيارية . وسنذكر لك التدريبات الآتية
التي بها تستطيع إتيان الحركات المضطربة طوعاً لا رادتك
(١) اجلس امام مائدة وضم اصابعك بحيث تكون الابهام

منطوية فوق الاصابع .

اتكئ بيدك من الجهة الانسية . على المائدة التي امامك .

ثبت نظرك على قبضة يدك بضعة ثوان ثم افرد
بيضاء ابهامك حاصراً كل اتبهاك على هذا العمل كأنه
ذو اهمية كبرى . افرد ايضاً ويضاء اصبع السبابة .
فالوسطى فالبنصر فالخنصر حتى تكون الكف مفتوحة .
ثم اعكس العملية بان تطوي الخنصر فالبنصر وهام جراً
حتى الابهام وترجع قبضة اليد كما كانت اي ان الابهام
يكون مطوياً عليها .

أفل باليد اليسرى نفس هذا التمرين وكرره
في كل دفعة خمس مرات . وتدرج بالزيادة حتى يبلغ
العشرة مرات .

مما لا شك فيه ان هذا التمرين يضجرك بيد ان
من المهم ان لاتسأم اذ بذلك تستطيع حصر التفتاتك
لاي شي ولو كان تافهاً والتسلط على كل حركاتك العضلية

. ولا تهمل الالتفات الى حركات اصابعك .

(٢) شبك اصابع اليمين ببعضها ماعدا الابهامين اللذين تلقيهما حول بعضها تارة يميناً وطوراً يساراً وليكن ابتداءك موجها الى اطرافهما

(٣) ضع يدك اليمنى على منكبيك وتكن ابهامك وباقي الاصابع مطوية ماعدا السبابة الذي يبقى ممدوداً وتأخذ بتحريكه من اليمين الى اليسار وبالعكس موجهاً انتباهك الى طرفه . ويمكنك ان تكثر من هذه التمرينات بقدر ما تستطيع ونحن نترك للمكرك المشايخ والمهارك ايجاد تمارين مماثلة

انما المهم في كل ذلك ان نحصر وتوجه كل انتباهك الى الجزء الذي نحركه من الجسم

فقد نورد هذا الانتباه من مسلك بهوي يحاول التخلص منه باسئاع بأمر آخر ينجذب اليه فلا تسعه يفعل ذلك بل تخيل نفسك مدرساً امام تلميذ ينشر صفحات كتابه ولكنه يسترق النظر الى شيء آخر فواجبك ملاحظته

وتنبيهه الى التمعن في الكتاب دون سواه ولو كان
 الدرس مملاً مضجراً . وبذلك يكون لك السلطان
 المطلق على حركاتك . الضوية فتتقوى فيك ملكة حصر
 الفكر

(٤) خذ شيئاً لا قيمة له . وليكن مثلاً قلم رصاص . فكر
 فيه جيداً نحو الخمس دقائق كأنه ذو أهمية عظمى . قلبه
 مراراً بين اصابعك مفكراً في المادة التي صنع منها والغرض
 الذي عمل لأجله وكيف يستعمل . تصور ان جل
 غرضك من الحياة درس هذا القلم دون اي شيء غيره
 نوع هذا التمرين بان تحسار اي شيء للتأمل فيه بحيث
 يكون تافهاً لا قيمة له حتى تكون مقاومته للمال الذي يعتريك
 عظيماً والمجهود الذي تبذله لحصر فكرك كبيراً .

نظن ان التمارين السابقة تكفي القاريء ليجذو على مثالها
 وليبتكر غيرها مما يقع كل يوم تحت حسه وادراكه حتى يتمكن
 من امتلاك فكره وحصره على شيء خاص وبذلك يسود على
 نفسه ويجعل امياله خاضعة لارادته ويتمشى بها الى التأثير

على النير فيلازمه النجاح في اعماله الدنيوية والنبطة في
حياته اليومية .

الفصل الخامس عشر

خطبة الوداع

ادراك الحقيقة الغريزي - معرفة الذات - تنبيه للباحث عن
الحقيقة - الاخاء الانساني - لا تكن خادعا ولا مخدوعا - لا تفرط
في القوة التي اكسبتها

انا نשמع بان القراء الذين تتبعوا باعثناء فصول هذا
الكتاب احسوا بنمو الاعتقاد الغريزي فيهم بحقيقة ما
قدمناه .

لا نستطيع في كتاب مثل هذا الحجم ومثل الغرض
المتقدم الا ان نلقت نظر القراء الى الوقائع المهمة التي تتأسس
عليها معرفة النفس - وذكر بعض التمارين التي يجب ممارستها
بنعمة فتنمو فيهم القوة الراقدة
وتخطي هذه الحدود يخرجنا عن الغرض الذي توخيناه

في هذا الكتاب وهو نشره بين الجمهور لترينهم على استخدام
القوة المغنطيسية والتأثير النفسي في الاعمال وفي الحياة
اليومية .

وَجَل ما نقوله للقارىء ان الحقيقة موجودة في باطنه
وتتضح له عند ما يحركها من مكنها ويتمهدا بإرادته فتتمو
كالزهرة تدريجياً ومتى عرف الانسان نفسه نال الجزاء
الحسن .

اعلم ان شعلة النار متى ذكيتها قد يندلع لهيبها ويتناول
ضوؤها جميع ما يحيط بها

بادر الى متابعة السير في طريق الحياة الكاملة بسكينة
وجد واعلم ان التسرع شيء والمبادرة شيء اخر . وان التهييج
والحمية شيان مختلفان . وان القوة والقوغاء ليستا متساويتين
فالرجل النشيط الهاديء الرزين الثابت يصل الى غرضه
بأسرع من الرجل المتلون المضطرب المتقلب .

فالطمانينة والصبر والحمية والرزانة هذه كلها قوى
تساعد على النجاح . والحكيم قد يستعمل اشياء لا يمتد بها

الجامل كما ان الحجر الذي يرذله البناؤون قد يصير رأس الزاوية .

لا نسف على بطنك كدود الارض ولا تذأ نفسك
متمرغاً في التراب مستشهداً السماء على انك خليفة مرذولة
ولا تقل عن ذاتك انك الخاطيء التعت الذي يستحق
الهلاك الابدي !

كلا والاف مرة كلا ! قف منتصباً وارفع قائمك وتطلع
الى السماء آملاً . افتح صدرك واملاً رثيتك بهواء الطبيعة
النقي .

حسد نفسك انك جزء من عنصر الحياة الازلي
وانت مخلوق على صورة الله ومثاله وان فيك نسمة الحياة
الالهية .

لا شيء يضربك لامتك جزءاً من الابدية !
تدم يا صاح الى الامام بعزم ثابت وبالقوة الجديدة التي
اكتسبتها ودب فيك ديبها . افعل اولاً واجبك نحو نفسك
ثم نحو اخيك بني الانسان

لَا تَنْكُرِ الْإِخْوَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَاعْتَرَفْ أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ
أَعْضَاءُ عَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ .

لَا تَخْذَعُ بِنِي جَنْدِكَ وَلَا تَدْعُهُمْ أَنْ يَخْذَعُواكَ . لَوْ
أَطَعْتَ هَوَى وَاحِدٍ مُخَالَفًا بِذَلِكَ ضَمِيرَكَ وَمُنَاقِضًا حُكْمَكَ
فَأَنْتَ لَا تَضُرُّ نَفْسَكَ بِخَسْبٍ . بَلْ تَضُرُّ أَيْضًا ذَاكَ الْوَاحِدَ .
لَا تَصْنَعُ أَحَدًا وَلَكِنْ لَا تَدْعُهُ أَيْضًا بِصْنَعِكَ بِدُونِ أَنْ
يُعَاقَبَ .

إِذَا لَا يَمْنَعُ فَلَا تَدْرُ لَهُ الْإِسْرَ
... .. بَلِ الظُّلْمَةُ أَنْتِ أَيْضًا تَأْدِيبًا لَهُ وَلَا يَكُنْ
ذَلِكَ عَنْ حَقٍّ لَوْ ضَعِيفَةً . وَإِذَا طَلَبَ مِنْكَ الْمَقْوُ فَصَاحِهِ
لَقَدْ فَهِمَ النَّاسَ خَطَأً نَظَرِيَّةَ عَدَمِ مَقَاوِمَةِ الشَّرِّ . وَمَعْنَى ذَلِكَ
أَنْ لَا تَقَاوِمَهُ بِالشَّرِّ . بَلْ بِالتَّأْدِيبِ وَالْإِصْلَاحِ وَتَمَكُّنِ النَّظَرِيَّةِ
لَا تَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَكُونَ الْحُلَّ الْوَدِيعَ مِنْهَا لِذِمَّتِهِ . أَوْ تَكُونَ
جَبَانًا كَالْأَرَبِ .

إِذَا سَمِعْتَ لآخر أن يَخْذَعَكَ لَا تَكُونَ أَحْسَنَ الصَّنْعِ
نَحْوَهُ لِأَنَّ وَاجِبَكَ يَقْضِي عَلَيْكَ بِتَقْرِيضِهِ حُدُودَهُ بِالطَّرِيقَةِ الْمُنْطَلِقِ

اتنا تكلم هنا عن الالهات الحقيقية التي قد تلحق بك
وليس عن الالهات التافهة كالذبابة التي تخيلت انها صارت
فيلاً .

.. لا تدع للحقد مجالاً للتطرق الى فؤادك . سر في
طريقك مزوداً . ونعمة الله في قلبك
متى كان لك احترام لنفسك ولغيرك واحترمك الناس
وكان لك ينهم شأن .

ان الكلب الراض امام منزله ..
اقدام المارين بمكس الكلب الشرس الذي يسهر .. ب
على كل من يراه فانه يأخذ ما هو منتظر له
لقد لخص أحد المفكرين القدماء واجب الانسان في
هذه الجملة التي يجب ان تنقش باحرف ذهبية على كل باب
« لا تضر احداً واعط كل واحد ما يخصه »

لو اتبع كل واحد هذه القاعدة في حياته وفي كل اعماله
لا امتلأت السجون وكثر عدد المحامين وراكت الاعمال
على المحاكم . بل كانت الحياة جنة النعيم

اجتهد أن تطبق تلك القاعدة على أعمالك
 وإذا غمض عليك بعض التلميحات المذكورة في هذا
 الكتاب فلا تيأس بل اقرأه ثانية فثالثة فتكشف لك مراميهِ
 وتترك معانيهِ . وابدأ بالارتقاء الجسدي والنفسي وليتولاك
 السكون التام ولا تلبث أن تستنير بصيرتك فاقرع الباب
 يفتح لك . واطلب المعرفة تجدها
 والا نستودعك الله فقد كان تعارفنا خلال سطور هذا
 الكتاب . . . عذراً إذا سينا لك بعض الملل
 بركة والسلام .

بيان مؤلفات حنا افندي اسعد فهي

قرش

- ١٠ كتاب الفلسفة الادبية
٨ القوة الفكرية في المنطيسية الحيوية
٨ الدرة الثمينة في عرافة الكوتشينة
١٢ المرشد الظريف في طالع الجنس اللطيف
٢ نزهة الطرف . في قرارة الكف
كتاب تاريخ الفلسفة
-

مطبوعات اخرى تطلب من مكتبة العرب

قرش

- ٦٠ الساق على الساق في ما هو القاريق
٨ امثال الشرق والغرب طبعه ثانية
١٠ رسائل اليازجي وليمها ديوانه التاريخي
١٠٠ الباذة هو ميروس الشيرة

